

Лауреат губернаторской премии «Молодость Кузбасса»
Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг - 2013»

12+

ТЫ В АРМИИ СТУДЕНТОВ

Статус • ВО!

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 3, 1 сентября 2021 г.

ГОСТЬ НОМЕРА



ЛУЧШИМИ БУДЬТЕ ВО ВСЕМ!

Фото Д.Кирчанова

1 Кемеровский
государственный
университет
Объединяем
знания и людей



Экономическая
и финансовая
стратегия.
Магистратура

стр. 2

Кафедре
журналистики
и русской
литературы
XX века – 30 лет!

стр. 3–7

Навигатор для
первокурсников

стр. 8

В этом году кафедре журналистики и русской литературы XX века исполняется 30 лет. Ежегодно она выпускает квалифицированных специалистов в области журналистики. Анастасия Подоляко – одна из них. Со второго курса выпускница была погружена в тележурналистику, а сегодня она ведущая на региональном телеканале «Кузбасс 1». В этом году она стала победителем конкурса «Молодое лицо города» в номинации «Журналистика». А на втором курсе в 2018 году Анастасия написала на «отлично» Тотальный диктант! О своем пути к успеху она рассказала нашему корреспонденту.

Анастасия вспоминает, что кафедра всегда казалась ей очень уютной, а преподаватели все до одного мудрые и доброжелательные. Родным считает и соседний с кафедрой методический кабинет №307, где находится редакция университетской газеты «Статус-ВО!». Все студенческие годы Анастасия сотрудничала с редакцией. А на четвертом курсе начала работать на телеканале. Именно тогда она поняла, что всё на кафедре такое близкое, преподаватели в любом вопросе всегда помогают. Это место силы для всех нас.

На телеканал Анастасия попала благодаря практике. Изначально выиграла стажировку в конкурсе, после

чего Михаил Захаров, главный редактор телеканала «Кузбасс 1», сказал, что, возможно, это хороший шанс уйти из журналистики. Ведь стажировка будет полноценной, и нагрузка – как на взрослого журналиста. Девушка признаётся, что пришла бы на телевидение и без университета, но это было бы намного сложнее, а после обучения в КемГУ есть теоретическая база и грамотность, что облегчило путь к профессии.

О своей победе в городском конкурсе «Молодое лицо города» в номинации «Журналистика» Настя узнала в свой день рождения. Вспоминает, что пода-

рок, который сделала сама себе, был очень приятным. В конкурсе девушка участвовала второй раз. Причём, когда увидела положение, отложила его в долгий ящик, а про то, что нужно было делать видеопрезентацию, узнала в последний момент. Но все сложилось благополучно.

В университете она всегда участвовала в конкурсах и мероприятиях. Организовывала деловые игры, модели ООН, где был комитет информации, поэтому удавалось поработать журналистом. Самые яркие воспоминания о студенческой жизни оставила областная профильная журналистская смена «Молодые ветра», где Анастасия

дважды была куратором: на направлении «PR» и «Телевидение».

«Это было незабываемое время. Такая проверка себя, собственных знаний и возможностей. Я искренне горжусь, что представляла на смене наш университет! Меня многому научили «Молодые ветра»: – умению работать в команде, ответственности, творческому подходу к любому делу, а еще они укрепили мою любовь к журналистике и помогли поверить в себя! Это замечательный профориентационный проект студенческой газеты «Статус-ВО!» и нашей кафедры, который существует уже 20 лет», – поделилась журналистка.

«Пусть кафедра журналистики продолжает писать свою историю. Пусть студенты последующих курсов чувствуют эту особенность, эти традиции, преемственность. Удивляйте преподавателей новыми медиаидеями, стремитесь ввысь, за горизонт! Будьте во всем лучшими, обучаясь на самой лучшей в мире кафедре!» – пожелала Анастасия Подоляко первокурсникам 2021 года.

Дарья Пономарёва,
ИФИЯМ, 2 курс.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ!

Кемеровский государственный университет рад приветствовать вас в своих стенах. Сейчас перед вами открывается путь, пройдя который вы получите профессиональные компетенции, обретете новые знакомства. Поступив в КемГУ, вы сделали правильный выбор. Каждый из вас может принимать участие в развитии вуза. Есть идея, конструктивное предложение, видите проблему и понимаете, как её можно решить, – мы открыты для вас. Можно написать письмо на почту rector@kemsu.ru и поделиться своими соображениями, сформулировав предложение чётко и неанонимно. Конструктив – наш надёжный помощник в любом деле. В новом учебном году желаю всем нам терпения и бодрости духа. За работу, товарищи!

С уважением, ректор КемГУ, член-корр. РАН, доктор технических наук, профессор, председатель Совета ректоров вузов Кемеровской области **А.Ю. Просеков**.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Здравствуй, дорогой читатель!



Вот и прошло лето, впереди новый учебный год. Редакция «Статус-ВО!» по традиции начала работу намного раньше, этот выпуск мы готовили с июля и посвятили его кафедре журналистики и русской литературы ХХ века ИФИЯМ. В номере собраны воспоминания о преподавателях, выпускниках и событиях, в каждое слово этого номера мы вложили частичку души. От всего коллектива редакции поздравляем родную кафедру и желаем ей только успехов и процветания.

Не забыли мы и о первокурсниках, которым только предстоит знакомство с университетом и преподавателями. Вы освоитесь в КемГУ быстро с навигатором, который найдете на восьмой странице. Пусть годы студенчества приносят Вам только положительные эмоции, а мы будем стараться их поддерживать интересными материалами о вашей студенческой жизни.

Как бывшая спортсменка считаю: в журналистике, как в спорте, останавливаться ни в коем случае нельзя, иначе пропадёшь – это первое правило. А второе: без команды не будет результа-

та. Выпустить газету одному невозможно. Это труд большого коллектива корреспондентов, фотографов, художника, верстальщика, корректора. И я рада, что в течение уже почти 25 лет это правило чтят. Наша редакция – коллектив дружный и работоспособный.

14 февраля 2021 года издание отметит юбилей! Четверть века оно пишет историю родного университета. Приходите, включайтесь в работу, следите за нашими обновлениями в сети и «печать». Дружите со «Статус-ВО!»!

Елизавета Матико,
редактор.

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Рудик Левович родился 27 марта 1995 года в городе Толки. В 2016 году окончил Институт экономики и управления Кемеровского государственного университета по специальности «Налоги и налогообложение», в 2018 году – магистратуру в ИЭиУ по «Финансовой экономике», а в этом году – аспирантуру.

С 2019 года Рудик Левович занимал должность руководителя центра развития инноваций и технологического предпринимательства в КемГУ.

В 2020 году он был одним из инициаторов организации онлайн-турнира по CS:GO в КемГУ. В подкасте медиацентра Рудик Левович рассказывал: «Тематика киберспорта будет развиваться, и я приложу все усилия, потому что это действительно актуально и у нас много талантливых ребят, которые играют в CS, DOTA и другие дисциплины. В начале года проходила Всероссийская киберспортивная студенческая лига. Мы заняли первое место в Кузбассе, у нас из 5 дисциплин было 4 первых места, и мы вышли на Сибирь. Там мы заняли 4-е место, но в CS:GO мы стали топ-1 в Сибири. С этими ребятами мы будем двигаться дальше, будем призывать новых ребят».

Сейчас отдел по молодежной политике занимается разработкой и реализацией различных систем, как социальных, так и организационных, которые направлены на поддержку студентов, чтобы они могли реализовать свой потенциал как в стенах КемГУ, так и вне.

В Кемеровском госуниверситете начальником управления по молодежной политике стал Рудик Левович Корчагин.

От СТУДЕНТА ДО РУКОВОДИТЕЛЯ

На вопрос о своих планах Рудик Левович ответил, что по осени в КемГУ планируется провести Всероссийский форум «Развитие молодежного предпринимательства», куда будут привлечены эксперты из других городов. Не останутся без внимания и студенты, которые не увлекаются предпринимательством.

«Нужно учитывать интересы каждого сту-

дента и максимально расширить кругозор и делать те мероприятия, которые никогда не делались. Чтобы выяснить какие, необходимо поговорить со студентами, провести опрос, что бы они хотели. В ближайшее время проведем анализ, чтобы понять интересы студентов», – сказал Рудик Корчагин.

Дарья Алехина,
ИФИЯМ, 3 курс.

МАГИСТРАТУРА

В 2019 г. опорный университет Кузбасса включился в научно-образовательный консорциум «Вернадский», целью которого является активное сотрудничество МГУ и вузов, объединённых в рамках консорциума для решения ключевых задач по совместному созданию и распространению в регионах страны передовых практик в областях качественного (на мировом уровне) образования. Примером успешной практики сотрудничества стала реализация первой в Сибири и на Дальнем Востоке магистерской программы «Экономическая и финансовая стратегия», научным руководителем является иностранный член РАН, профессор Владимир Львович Квинт, разработчик теории стратегии и методологии стратегирования.

В число первопроходцев вошла Анастасия Юрьевна Панькова, директор МАУ «Школьное питание», депутат Парламента Кузбасса, председатель комитета по вопросам предпринимательства и инноваций. Своим мнением об обучении она поделилась с нашими читателями:

– На сегодняшний день я являюсь магистрантом курса академика Владимира Львовича Квинта, руководителя научной группы разработчиков обнов-

ленной Стратегии социально-экономического развития Кемеровской области – Кузбасса до 2035 года. Это не первое моё образование. Уверена, что новые знания необходимо получать в течение всей жизни. Совмещать профессиональную деятельность и обучение в магистратуре удаётся за счёт грамотного планирования, без него невозможно современная жизнь.

Обязательно посещаю онлайн – лекции московских учёных, несмотря на то, что они проходят в позднее вечернее время. Занятия интересные, темы актуальные, знание теории стратегии является фундаментом для специалистов в области экономики и бизнеса. Современные технологии позволяют общаться в режиме онлайн, задавать вопросы, дискутировать.

Знания, получаемые в рамках обучения в магистратуре Кемеровского государственного университета, применимы во всех направлениях жизни. Хочется отметить, что в декабре 2020 года Парламент Кузбасса на законодательном уровне одобрил Стратегию социально-экономического развития региона до 2035 года. Кузбасс – один из немногих субъектов России, который утвердил Стратегию в форме регионального закона, обязатель-

ного к исполнению. Реализация Стратегии позволяет повысить качество жизни в регионе и сделать его экономику более устойчивой. Позитивные изменения, происходящие в регионе, несут глобальный характер. Мы с вами уже сейчас можем оценить, как преобразился Кузбасс за последнее время. Очень важно, что есть чёткая стратегия, и изменения продолжают. Отрадно, что наш научный руководитель Владимир Львович Квинт заложил фундамент для Стратегии социально-экономического развития региона до 2035 года. Он является ведущим учёным и практиком в мире в области систем стратегического управления, стратегического планирования, стратегического мышления, экономической стратегии регионального развития. Владимир Львович ассоциируется с маяком, который изображён на его знаменитой книге, задающим вектор для определения правильного направления. Всегда вспоминаю его слова: «Размер и масштаб в достижении победы – вторичные факторы. Главное – стратегия и воля».

Подготовила **Ангелина Алимпьева,**
2 курс, ИФИЯМ.



Стратегия – Фундамент для ЭКОНОМИСТОВ

ЮБИЛЕЙ

СМОТРЕТЬ НАДО ВПЕРЁД

**Что такое кафедра журналистики? Это креативный творческий коллектив. Это множество идей и смелых планов, это прочное сплетение теории и практики, это стремление совершенствоваться...
О своей кафедре в канун юбилея рассказывает ее заведующий
Артур Владимирович Чепкасов.**



– Артур Владимирович, сколько лет Вы возглавляете кафедру журналистики и русской литературы XX века?

Кафедру я возглавляю с 2010 года, уже одиннадцать лет. Я четвёртый заведующий кафедрой. Кафедра создана в 1991 году, сначала заведующим был назначен Александр Петрович Казаркин, на короткое время. Потом кафедрой возглавила Светлана Дмитриевна Титаренко – мой научный руководитель. В 1994 году заведующим кафедрой стал Клишин Анатолий Владимирович, а я как раз окончил университет, и меня пригласили работать на кафедру.

– Что сделано за время Вашего руководства?

Мы завершили «строительство» кафедры, теперь она может считаться кафедрой «полного цикла». У нас есть два уровня подготовки специалистов: бакалавриат, магистратура. Это важно. Магистратура была одной из моих задач, которую я ставил в своей предвыборной кампании. Это довольно сложный процесс, поскольку есть серьёзные требования к магистерской программе. В прошлом году мы впервые набрали магистров, и в следующем наши студенты будут заканчивать обучение и получать дипломы магистра журналистики. Это будут вообще первые магистры журналистики на территории Кузбасса – Кемеровской области.

Преподаватели нашей кафедры практически все являются кандидатами или докторами наук – это безусловное доказательство их профессионального уровня. Причём это абсолютно объективный показатель: учёная степень присуждается диссертационным советом – независимым органом, профессиональным сообществом, специалистами.

Ещё одним достижением я считаю возможность кафедры предложить студентам реализовать себя как универсального журналиста, причём во время учёбы. У нас есть телецентр, который был открыт в тот момент, когда я стал заведующим кафедрой, деканом факультета. Тогда мне очень помогло руководство университета и администрации Кемеровской области, выделили средства на создание телецентра. Это не моё детище, но к его созданию я имел непосредственное отношение, потому что убеждал в необходимости создания телецентра, чтобы готовить журналистов на современной базе. До этого мы занимались на четвёртом этаже в маленьком кабинете, всё было на колёсках. Сегодня мы имеем прекрасный телецентр и оборудование, газету «Статус-Во», радио, аккаунты в социальных сетях. Всё разнообразие современной журналистики мы можем предложить студентам, чтобы они себя реализовывали. Причём ты можешь заниматься всем этим параллельно, если у тебя хватает сил и возможно-

стей. Можешь социальные сети вести, можешь в газету писать, снимать в телецентре «Перемены» или на радио заниматься созданием программ. Можешь специализироваться на чём-то одном. Главное – возможность выбора, сегодня он есть, кафедра даёт возможности студентам. Это один из показателей полноценной кафедры и кафедры полного цикла.

Важным достижением нашей кафедры является то, что мы сохраняем совершенно свою определённую культуру взаимоотношений между коллегами, со студентами: уважительность, дружелюбие, взаимная ответственность. Преподаватели – за свою работу, студенты – за свою учёбу.

– Почему выбрано направление для магистратуры «Профессионально-творческая деятельность редактора СМИ»?

Мы понимали, что на бакалавриате готовим универсальных журналистов. Это люди, которые, закончив бакалавриат, могут идти работать корреспондентами, журналистами – диплом даёт им такую возможность. Но магистратура – это более высокий уровень подготовки, соответственно, мы должны были создать такой профиль подготовки, чтобы он давал возможность выпускнику претендовать на более высокие должности. Поэтому магистратура посвящена редакторской деятельности. Мы думаем, что наши магистры могут претендовать на то, чтобы быть редакторами, замредактора, руководить своими собственными СМИ. Подразумевается, что они не только могут создавать журналистские тексты, но и умеют организовывать процесс, сами могут редактировать чужие тексты, например, тех же корреспондентов. Могут выполнять функции ответственного или выпускающего редактора.

– Соответствует ли кафедра последним тенденциям профессии?

Мы стараемся соответствовать тому профилю, который предлагаем нашим студентам. В целом мне, как заведующему кафедрой, достаточно трудно оценивать, соответствуем мы или нет, оценивает профессиональное сообщество. Поскольку наши выпускники трудоустраиваются, поскольку у нас нет никаких рекламаций от редакторов, к которым они приходят на работу, я считаю, что мы соответствуем последним тенденциям. Не так давно у меня был разговор с редактором одной муниципальной газеты, которая говорила о том, что наши студенты, ещё на практике, уже востребованные специалисты. Они могут работать в цифровых средах, обладают теми компетенциями, которых нет сегодня у редакторов и журналистов «старой школы». Наши студенты соответствуют вызовам времени.

Я считаю одной из важных характеристик кафедры, что она со-

вершенствуется постоянно. Мы не стоим на месте вообще – сегодня нельзя стоять. Если мы остановимся, то не будем конкурентоспособными. Поэтому мы подали заявку на создание нового направления – «Медиакоммуникации», и вместо отпуска все преподаватели кафедры создают рабочие программы, документы. Открытие нового направления – это большое количество документов.

Почему мы это делаем? Понимаем, что школьник или абитуриент хочет получить знания и навыки работы в Интернете, социальных сетях. Как ему вести блоги, снимать влоги, как делать подкасты, свои личные странички и прочее. Поэтому «Медиакоммуникации» – это то направление, которое будет дополнять возможности подготовки для наших абитуриентов, студентов. В России

Есть отдельное направление подготовки – «Медиакоммуникации». Да, можно и нужно добавлять какие-то дисциплины по выбору в учебный план по журналистике, но это немного разные вещи. Либо у вас в дипломе будет написано «бакалавр журналистики», либо «бакалавр медиакоммуникаций».

Второе. Мы же понимаем, что для абитуриентов название «Медиакоммуникации» звучит более современно и интересно. Абсолютно не боюсь того, что мы будем конкурировать внутри кафедры, друг с другом. «Медиакоммуникации» – не только журналистика. Это более широкий набор знаний, умений, навыков.

Важно дать возможность нашим абитуриентам получить образование здесь, в Кузбассе, а не уезжать в Москву и другие города.



всего десять вузов, которые готовят бакалавров медиакоммуникаций. Поэтому мы будем практически в топе подготовки.

Как я уже сказал, стоять на месте нельзя. Сегодня мир развивается так, что тот объём задач, которые мы выполнили за последние десять лет, возможно, придётся решать в таком же объёме за последующие пять лет. Время убыстряется, нет возможности почивать на лаврах и думать, что всё хорошо. Мы должны меняться, следить за новыми тенденциями, как меняется наука о журналистике, сама журналистика. И мы это делаем, потому что каждый преподаватель кафедры ведёт научную деятельность, пишет статьи, участвует в конференциях. У нас многие преподаватели пишут диссертации, стремясь повысить свой уровень.

– Медиакоммуникации не перетянут к себе студентов с нашего направления? Почему потребовалось создавать новую программу, а не усовершенствовать нашу?

Это наша задача, и мы будем её решать. Нужно, чтобы абитуриенты поверили, что мы способны дать такое образование. А дальше время покажет.

– В чём заключается сотрудничество кафедры со СМИ, кроме практики для студентов?

Как я уже сказал, редакторы, журналисты ведут практически дисциплины. У нас в государственной экзаменационной комиссии есть специалисты из реальной журналистики, реального сектора. Например, председатель ГЭК – руководитель ГТРК «Кузбасс». Комиссия состоит из преподавателей кафедры и привлечённых специалистов. Это ещё один аспект сотрудничества.

Наконец, наше сотрудничество заключается в том, что уже третья часть редакторов и журналистов кузбасских СМИ – наши выпускники, как мы можем с ними не сотрудничать? Они прекрасно знают нашу кафедру, мы сотрудничаем с ними формально и неформально.

но. Более того, я лично, как заведующий кафедрой, в течение года получаю звонки – рекомендовать специалиста, журналиста. Это тоже сотрудничество – люди знают, кому звонить.

Сейчас в Кузбассе проходит чемпионат по парашютному спорту. Куда пришли за журналистами-волонтерами? На кафедру журналистики и русской литературы XX века.

Мы та кафедра, о которой знают. Во-первых, она единственная, а во-вторых, мы работаем уже тридцать лет. В этом смысле, мы себя уже зарекомендовали. Нужны журналисты, специалисты по связям с общественностью, пиарщики, люди, которые умеют создавать тексты, медиаконтент? Обращаются к нам.

В этом году на первый курс пришли три человека с целевым направлением. Это значит, что организация заказала себе подготовку специалиста, и этот человек пришёл уже с договором. Из этих ребят двое пришли с заказом от редакции газет. То есть редакция СМИ уже сегодня думает о том, что через четыре года ей нужен будет журналист. Они готовы взять этого специалиста после обучения на кафедре журналистики и русской литературы XX века.

– Охарактеризуйте сотрудников кафедры. Можете ли вы сказать, что мы – одна команда?

Мы все разные. Но я могу сказать, что мы – одна команда. На мой взгляд, мы достигли уровня профессиональной человеческой зрелости. Мне, как заведующему кафедрой, не нужно прилагать дополнительных усилий, чтобы кафедра работала как надо. У нас давно распределены обязанности.

Светлана Викторовна Инешина – большой трудолюбивый, руководитель направления «Журналистика», отвечает за всю организацию образования в нашем Институте. Она отвечает за всю документацию. Мне нравится, что Светлана Викторовна всё делает последовательно.

Наталья Валерьевна Налегач – единственный доктор филологических наук и профессор на нашей кафедре. Она специалист по русской литературе. Она очень активно занимается рецензированием кандидатских и докторских диссертаций. Готовит отзывы, является оппонентом на защите в диссертационных советах в других университетах.

Валентин Евгеньевич Соломин – единственный кандидат филологических наук по специальности «Журналистика».

Фарида Сиражадиновна Рагимова – руководитель магистерской программы и заместитель заведующего кафедрой, моя правая рука. Она является формальным и неформальным лидером. Для неё, на мой взгляд, было большим вызовом создание магистерской программы. Так сложилось на кафедре, что все

эмоционально устойчивы, и Фарида Сиражадиновна – не исключение. Она делает то, что можно отложить на послезавтра, наперёд.

Анна Леонидовна Калашникова и Евгения Юрьевна Поселёнова – преподаватели, которые пришли к нам в результате реорганизации, с кафедры русской литературы и фольклора. Они новые люди на кафедре, но абсолютно легко вошли в наш коллектив. Я думаю потому, что у них есть чувство юмора – это одно из важнейших качеств на нашей кафедре. Они жизнерадостные, жизнелюбивые, очень работоспособные. Евгения Юрьевна занимается профориентационной работой, Анна Леонидовна – практиками, отвечает за это направление.

Капиталина Валерьевна Синегубова по образованию литературовед, но сегодня ведёт большой блок журналистских дисциплин. Как говорят студенты, читает потрясающе интересные лекции на нашей кафедре. Если у нас есть такой специалист, который читает прекрасно лекции, и студенты с удовольствием ходят на её дисциплины, то это показатель интеллекта, кругозора, широты взглядов. Капиталина Валерьевна тянет огромный круг задач по учебно-методическому обеспечению всего Института.

Несмотря на то, что нас не так много, у каждого преподавателя есть дополнительная нагрузка.

Евгений Юрьевич Сидорин – самобытный человек, очень интересный. Сотрудничает с русской православной церковью. Занимается Братством православных следопытов, ходит в походы по разным местам. Параллельно занимается краеведением.

Два лаборанта – Анастасия Александровна Аксёнова и Татьяна Александровна Киндякова – те люди, которые отвечают за порядок на кафедре, уют. За то, чтобы студенты вовремя могли получить консультацию. Татьяна Александровна параллельно занимается трудоустройством.

Специалисты кафедры работают в разных областях, но это нам не мешает работать в единой команде. Да и студентам интересно, потому что они могут получать информацию из разных областей знаний. Одно дело, когда ты просто читаешь дисциплину, другое – когда ещё занимаешься наукой. Это значительно обогащает учебный процесс.

На кафедре у каждого есть своё место, своя определённая роль, вместе все делают большую и важную работу. Я горжусь своим коллективом.

Подготовила **Алина Кобец**, ИФИЯМ, 3 курс.

КАФЕДРЕ ЖУРНАЛИСТИКИ 30 ЛЕТ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

До 1991 года в Кемеровском госуниверситете не существовало направления «Журналистика», для желающих заниматься журналистикой, в программе был предусмотрен спецкурс. Его вели журналисты-практики Максим Гаврилович Щербаков, Юрий Степанович Котляров, Евгений Евгеньевич Пастушенко. Новое направление предлагало попробовать себя в новой профессии, и группа поделилась надвое. С тех пор прошло 30 лет. В этом году кафедра празднует юбилей. О том, как писалась ее история, расскажет «Статус-ВО!».



Задача глобальна: воспитать специалистов. Кафедра «строилась» буквально с нуля. В штате не было практически ни одного журналиста, учебников журфака МГУ.

К слову, первый минус легко оборачивался в плюс: для студентов вели занятия приглашенные практики – лучшие журналисты города. А как быть с учебной программой? Нина Георгиевна Гордеева, многие годы посвятившая работе на кафедре и студентам-журналистам, вспоминает: «Решали сами, что и как лучше преподавать. Вот на кафедре русского языка сразу решили, что нужно делать акцент на функциональные аспекты языка. Уже первым студентам отделения журналистики я читала словообразование. Конечно, базовые понятия были нужны: как создаст журналист окказиональное слово, если не знает, что такое словообразовательный тип, способ словообразования?»

Некоторые дисциплины приходилось с нуля осваивать не только студентам, но и преподавателям.

«На четвертом курсе по учебному плану у журналистов предмет «Язык СМИ». Анатолий Владимирович Клишин попросил меня читать этот курс. Было по-настоящему страшно: в журналистике не работала, жанровой системой практически не владела... Но было знание языка, желание освоить новое и помочь новому направлению», – рассказывает Нина Георгиевна.

Спустя 4 года выпустился первый набор: «Первые дошли до четвертого курса в очень «урезанном» виде. Их можно по пальцам перечесть: Коля Сенчуров (ныне председатель Кемеровского городского совета народных депутатов), Жанна Чернова (много лет читала лекции о работе пресс-службы), Вадим Такменев, известный теперь всей стране», – продолжает Нина Георгиевна.

Несмотря на пробы и ошибки, кафедра гордится своими первопроходцами. Преподаватели начинают набираться опыта, приходит понимание, как лучше обучать журналистов. Больше внимания уделяется практике: «Анатолий Владимирович Клишин в рамках предмета «Язык СМИ» позволил целый семестр проводить мастер-класс. Мы со студентами досконально разбирали их материалы, исправляли ошибки,



старались сделать неважное хорошим, а хорошее лучшим», – вспоминает Нина Георгиевна.

Разбирать материалы, чтобы совершенствоваться в мастерстве – этот метод работы по-прежнему есть в процессе обучения студентов, теперь уже в рамках многих дисциплин. Сложно представить журналиста без умения создавать материалы. Наши студенты практикуются везде: на парах, в рамках дисциплин, в медиацентре, газете, социальных сетях университета, на летних практиках. Преподаватели постоянно взаимодействуют со студентами и друг с другом.

Хорошие отношения в команде – залог успеха. Вот один из примеров, как коллеги кафедры помогали друг другу: «Александр Николаевич Семёнов. Не могу не рассказать, потому что этот эпизод характеризует отношения на кафедре. Сажу грустная, листаю какие-то журналы. Семёнов пришел на перерыв, поинтересовался, в чем проблема.

– Да вот ищу хороший современ-

ный очерк, чтобы студентам в лекции свежие примеры привести.

Вечером звонок:

– Нина, я вам очерк хороший нашел, завтра принесу!

Очерк этот у меня и сегодня хранится. И название его помню – «Вначале убийцы были жертвами», – улыбаясь, продолжает собеседница.

Командная работа – одна из сильных сторон нашей кафедры. Её отмечает и Артур Владимирович Чепкасов, заведующий кафедрой: «Дружественная комфортная обстановка, взаимное уважение коллег и уважение к студентам, ответственность за свою работу, готовность меняться в соответствии с требованиями времени, бережно сохраняя лучшие традиции журналистского образования в КемГУ. Такой я знаю свою кафедру, и в этом смысле ничего не изменилось за тридцать лет. Традиции, заложенные моими предшественниками на посту заведующего, продолжают и сегодня».

Светлана Викторовна Инешина,

руководитель направления «Журналистика», сама была студенткой. Казалось бы – пять лет учёбы, долгожданный выпускной. Что может привлечь человека остаться на кафедре и посвятить себя работе со студентами?

«Я думаю, что на мое решение повлияло несколько причин, – отвечает Светлана Викторовна. – Мне нравился университет, факультет, наша кафедра журналистики, мои преподаватели, та интеллектуальная и творческая атмосфера, в которой я находилась пять лет. Мне хотелось развиваться, не стоять на месте, продолжать учиться, я получаю удовольствие от любого процесса обучения. Предложение остаться работать на кафедре было своего рода вызовом. Хочешь расти – вот ступенька, которая потребует от тебя высоких умственных и энергетических ресурсов, причем в постоянном режиме. Попробуй справиться. Для меня это было непростое решение, но тогда еще помогли его принять молодость, любопытство, доверие людей, которых я бесконечно люблю и уважаю, – моих педагогов».

Чтобы отвечать запросам времени, кафедра журналистики и русской литературы XX века совершенствуется: «Мы вместе с коллегами, при поддержке руководства университета и региона, создали современный телецентр, открыли магистерскую программу по журналистике, повысили до ста процентов научную остроту преподавателей (все преподаватели кафедры имеют ученую степень кандидата или доктора наук). Наши студенты по-прежнему побеждают на Всероссийских студенческих олимпиадах по журналистике и в различных научных, общественных конкурсах и фору-

мах», – продолжает руководитель направления.

Что заставляет кафедру постоянно развиваться? Конечно, её студенты: «Мне нравится наблюдать за тем, как растут наши студенты, как постепенно меняется их образ, как они взрослеют, учатся решать разные вопросы и быть ответственными за свои поступки. Студенты-журналисты – это очень мощная эмоциональная и энергетическая зарядка, причем палитра эмоций получается самой разнообразной», – отзывается Светлана Викторовна.

Чтобы направить энергию студентов в правильное русло, кафедра создаёт площадки, где будущие жур-

ют для себя открытия, например, во время практического занятия по дисциплине».

Насколько эффективно подготовлены студенты? Артур Владимирович считает, что объективную оценку должно дать журналистское сообщество региона. Тем не менее состав кафедры с теплотой отзывается о тех, кого выпустил: «Конечно, мы гордимся нашими выпускниками, которые успешно работают в разных уголках мира, в ведущих СМИ региона, России и даже зарубежья. Мы очень внимательно относимся к обратной связи от наших коллег-практиков: редакторов, руководителей СМИ. Многие из них активно со-

трудничают с кафедрой: ведут спецкурсы, читают лекции, участвуют в государственной экзаменационной комиссии. Поэтому никакого отрыва от практической журналистики на кафедре нет, и студенты это могут подтвердить. А лучший показатель эффективности работы – когда наши выпускники, добившиеся успеха, не стесняясь говорят о том, что учились в КемГУ. Спасибо им всем за многочисленные поздравления с юбилеем! Мы всех их любим и всегда рады общению!»

Тридцать лет назад кафедра только начинала свою работу, без какой-либо почвы под ногами. Теперь она имеет всё: сильный преподавательский состав, учебные программы, которые совершенствуются из года в год, разнообразные дисциплины, площадки для практики. Ей всегда есть куда расти, при этом на основе уже лежит прочный фундамент – опыт. Поэтому продолжение следует... С юбилеем, кафедра!



налисты могут нарабатывать владение словом – печатным и устным. «Мы всегда поддерживаем инициативы студентов, – утверждает Артур Владимирович. – Поэтому сегодня работает студенческое «Радио-ВО!», выходит уже без малого двадцать лет газета «Статус-ВО!». Студенты успешно ведут аккаунты кафедры и института в соцсетях. Мы имеем договоры о практике с ведущими СМИ Кузбасса. Готовимся к открытию нового направления подготовки «Медиакоммуникации». Это только коротко о том, что нам удалось сделать и что планируется в ближайшем времени».

Кафедра «вкладывается» в своих студентов. Как отмечает Светлана Викторовна, студенты общаются с преподавателями на разных уровнях коммуникации – взаимодействие складывается не только на лекциях: «Это процесс сотворчества, совместной интеллектуальной работы, поиска ответов на вопросы, очень здорово наблюдать за тем, как студенты дела-

трудничают с кафедрой: ведут спецкурсы, читают лекции, участвуют в государственной экзаменационной комиссии. Поэтому никакого отрыва от практической журналистики на кафедре нет, и студенты это могут подтвердить. А лучший показатель эффективности работы – когда наши выпускники, добившиеся успеха, не стесняясь говорят о том, что учились в КемГУ. Спасибо им всем за многочисленные поздравления с юбилеем! Мы всех их любим и всегда рады общению!»

Тридцать лет назад кафедра только начинала свою работу, без какой-либо почвы под ногами. Теперь она имеет всё: сильный преподавательский состав, учебные программы, которые совершенствуются из года в год, разнообразные дисциплины, площадки для практики. Ей всегда есть куда расти, при этом на основе уже лежит прочный фундамент – опыт. Поэтому продолжение следует... С юбилеем, кафедра!

Алина Кобец,
ИФИЯМ, 3 курс.



Журналистика — ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ

На первый взгляд кажется, что «поймать» выпускников кафедры журналистики после вручения диплома уже невозможно. Они несутся со скоростью света к своим целям: «захватывают» главные телеканалы страны и занимают серьезные руководящие должности, ищут себя в больших городах или только начинают свой путь! Но, как оказалось, рассказать о родной кафедре с большим удовольствием и благодарностью может каждый выпускник.

А.Мельникова, 2021 г.

Мы много раз слышали: история движется по спирали. Одни студенты выпускаются, другие только вступают на этот путь – и так уже 30 лет. Время летит неумолимо. Но иногда выпускникам интересно и даже важно оборачиваться назад и вспоминать, какими они были раньше, в годы студенчества. Ведь путь в профессию каждого начался именно с кафедры журналистики.

«МНЕ СКАЗАЛИ ЗАДУМАТЬСЯ»

«Есть одна суперспособность – трепетное отношение к людям, воспитанное в стенах родного факультета. Пожалуй, это главное, что помогает в профессии», – рассказывает Клим Санаткин, репортер телепрограммы «Центральное телевидение» на НТВ, окончивший университет в далеком 2011 году. Много времени с того момента прошло, но университет остался в памяти навеки.

«Запомнились не предметы. Запомнились преподаватели. Мудрые, харизматичные, особенные. Это они делали так, чтобы мы влюбились в предмет. А кто не влюблялся – умели найти такие слова, чтобы заставить полюбить. Этим и отличается кафедра и профессия, слово – наше оружие. Нина Георгиевна Гордеева, Ирина Марковна Клишина, Наталья Сергеевна Мельникова... да и вообще все. Каждый остался в сердце», – делится Клим.

Особое место в сердце выпускников занимает и аудитория 5201. Вот и Клим с большим трепетом рассказывает про нее и того, чье имя она носит.

«Кафедра для меня – это прежде всего Анатолий Владимирович Клишин. Человек-глыба. Ледокол, который готов был сломать и растопить любой лед недопонимания. Заставить глаза гореть от профессии, а сердце биться чаще. Курсе на третьем, когда в голове была одна Студвесна, остро стоял вопрос моей успеваемости, Анатолий Владимирович попросил меня задуматься: «Ты не должен потерять себя в профессии. Расставь приоритеты! Иначе можешь упустить время для реализации себя в журналистике». Эти слова врезались в голову! Навсегда».

Прислушался, вот и достиг таких высот. Клим Санаткин начал работать еще на 3 курсе. Как вспоминает, вначале было радио «Хит FM» и программа по заявкам. Затем был телеканал «Мой город», где он вел новости, создавал репортажи и спецпроекты. Спустя год после окончания вуза оказался на Первом канале в программе «Время», выткнув счастливый билет. Теперь он репортер программы «Центральное телевидение».

«Мой начальник выпускник филфака – Вадим Такменев. Так что журналисты КемГУ рулят и в Москве. На главных каналах страны. Ну а я так – подрываю».

«Журналистика НЕОБЪЯТНА – НАЙДЕТСЯ МЕСТО КАЖДОМУ!»

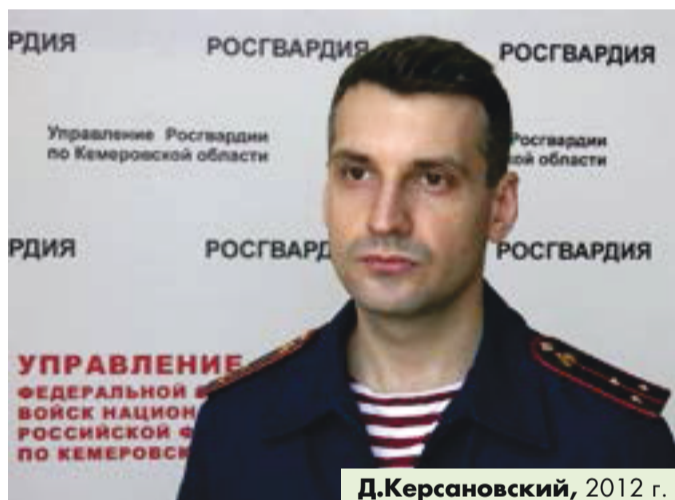
Для Дмитрия Керсановского именно университет определил дальнейший путь и будущую профессию, а точнее, преподаватель Ольга Сергеевна Кислицина, когда предложила попробовать свои силы в пресс-службе МВД. В 2008 году, когда он только поступил в КемГУ, еще не знал, что свяжет жизнь с правоохранительной системой. Сейчас проходит службу помощником начальника Управления по взаимодействию со СМИ – начальником пресс-службы кемеровского Управления войск национальной гвардии РФ. Признаётся, здесь чувствует себя как рыба в воде.

«Летать и видеть сквозь стены я не умею. А вот читать между строк и критическому мышлению научился благодаря своему факультету», – рассказывает Дмитрий.

Кафедра и университет для него едины. Одно без другого быть не может. Да и предметы запомнились именами преподавателей: «Они – образцы интеллигентов:



К.Санаткин, 2011 г.



Д.Керсановский, 2012 г.

уверенных и кротких, тактичных и дерзких, в общем, особенных. Нина Георгиевна Гордеева лучше всех знает, как вышибать юношеский максимализм своей точной и ироничной критикой. Ирина Марковна Клишина воспитала любовь к советской школе журналистики. Именно от нее я узнал про сатирический журнал «Крокодил», выпуски которого перелистываю в Интернете до сих пор. Фарида Сиражадиновна Рагимова учила владеть словом и держать слово. Спасибо им всем».

«Журфак – это по любви»

«Если делать, то с большой любовью» – такой самоотверженности Анастасию Копылову научил журфак, и теперь эти принципы она несет не только в профессиональной деятельности, но и по жизни.

«Я считаю, что мои студенческие годы прошли очень продуктивно и осознанно. Научилась договариваться, отстаивать свои границы и мнение, научилась быть собой», – делится Настя.

Год назад девушка окончила университет и переехала в столицу. Сейчас она работает журналистом в школе продюсера Татьяны Маричевой, продолжает сотрудничать и со своей местной газетой Промышленного района, в которой проходила все практики в университете.

Перебравшись в Москву, она не забывает о родном городе, студенческой жизни и преподавателях: «У нас на кафедре есть тита-

ны-универсалы, которых я сильно люблю. Фарида Сиражадиновна Рагимова – преподаватель не только журналистики, но и жизни! Каждая пара – ее опыт, ее принципы, наше расширение кругозора и темы новых текстов. Светлана Викторовна Инешина кажется строгой и требовательной, но на самом деле – сильно заботливая и перживательная мама журфака. И, конечно, Артур Владимирович Чепкасов – грация и легкость, харизма и чувство юмора. С ним, кажется, у каждого произошёл мэтч: он выстраивает дружественные взаимоотношения со студентами. Для меня это пример отношения к жизни. Всегда ходила с энтузиазмом на его пары».

Больше всего Анастасия любила посещать предметы практические, ей нравилось заниматься журналистикой, а не изучать ее. И новым студентам она настоятельно рекомендует не закидываться на «зубрежку»: «Просто полюбите это дело, место, людей, тогда вам будет все легко. От КемГУ есть что взять, дело – за вами. А команда-кафедра сильно поможет: направит, поддержит, научит. Тогда эти четыре года вы будете

вспоминать не как бесконечный список литературы, многотонные конспекты и доклады, а как жизнь. Ведь журфак – это по любви».

«Поступила в ИТМО еще до того, как окончила КемГУ»

Совсем недавно свои заветные дипломы получили журналисты 2017–2021 года обучения. Алина Мельникова еще не верит в то, что уже вылетела из гнезда, но уже твердо шагнула почву под ногами: поступила в магистратуру ИТМО на направление «Научная коммуникация».

«Буду продолжать учиться, – уверенно заявляет Алина. – Я написала мотивационное письмо, рассказала о своих научных, учебных, профессиональных, творческих достижениях, которые подтвердила сертификатами и грамотами, и оказалась в списке победителей конкурса портфолио. То есть мне не пришлось даже сдавать вступительный экзамен. Забавно было, что результаты конкурса были известны ещё до того, как я защитила ВКР. То есть я знала, что поступила в ИТМО ещё до того, как окончила КемГУ».

На это событие в том числе повлияла и кафедра журналистики, именно здесь Алина выросла как профессионал и как личность. Это очень важно для Алины, потому что именно преподаватели многому ее научили и вдохновили на новые свершения.

«Кафедра – это коллектив людей, которые любят журналистику и верят в неё. При этом каждый преподаватель – личность со своим уникальным миром, привычками, образовательным подходом и взглядом на предмет, видением».



А.Копылова, 2020 г.

Девушка признаётся, приятный след в душе оставил научный руководитель – Наталья Валерьевна Налегач: «Этот человек показал, что такое научный поиск. Я восхищалась тем, что Наталья Валерьевна всегда улыбается и с радостью и каким-то невероятным оптимизмом встречает трудности, хотя наверняка эта лёгкость совсем непросто даётся. А ещё я не представляю, как можно так много знать».

Важным для неё человеком стала и Татьяна Сергеевна Куракина. Она научила внимательно относиться к деталям, развила визуальный вкус.

Для того чтобы успевать за быстрым ритмом жизни и развивать себя в журналистике, Алина советует всегда проявлять инициативу: «Хотите вести свою рубрику в газете, снимать передачу, записывать подкаст – берите и делайте. Не надо оправдываться. Ищите ресурсы, средства сами. А если что-то не выходит, попробуйте взглянуть на задачу под новым углом, в другой перспективе. Главное не останавливаться, искать способ, как воплотить идею в жизнь, тогда всё обязательно получится!»

Древняя мудрость гласит: «Дорога в тысячу миль начинается с первого шага». И студенты КемГУ уверены в своем выборе. Здесь нет случайных. Выбор в пользу журналистики определяется состоянием души.

Алиса Овчинникова,
ИФИЯМ, 4 курс.

«ЗОЛОТОЙ ЖИРАФ»

От творческого конкурса своей начинаем путь

«Золотой жираф» - один из самых известных творческих проектов кафедры журналистики КемГУ. С него начинают путь в «большую» журналистику многие ребята. В честь юбилея кафедры, расскажем о нём и его победителях подробнее.

Конкурс проводится при поддержке Министерства образования и науки Кемеровской области в целях реализации государственной молодежной программы в области развития творчества, поддержки детско-юношеского и молодежного творчества в области СМИ, популяризации журналистики. Три заочных этапа состоят из творческих заданий, связанных с журналистикой. На каждом из них участник получает баллы, по сумме которых определяется победитель. При проверке материалов ребят комиссия обращает внимание на несколько критериев: грамотность, оригинальность, творческий подход и знание журналистики как профессиональной сферы деятельности.

Присоединиться к конкурсу можно на любом этапе, то есть необязательно начинать с первого. Важно лишь быть школьником 8-11 классов школы Кемеровской области и иметь желание писать. Награждение победителей проходит традиционно на Областном медиасеминаре для старшекласников. Призеры получают сертификаты, а победитель диплом и сувенир в виде символа кафедры журналистики – жирафа. Баллы за призовые места помогают ребятам поступить на направление «Журналистика» КемГУ.

«Благодаря этому конкурсу мы начали узнавать о талантливых школьниках, которым интересна журналистика, задолго до того, как они приходили поступать в КемГУ. Кто-то начинал участвовать, например, с 8-го класса, не пропуская ни одного года, кто-то позже, но мы уже запоминали фамилии, работы, запоминали руководителей и учителей. Это, кстати, еще одно открытие «Золотого жирафа» – замечательные педагоги, которые активно подключали своих ребят к участию, многих мы теперь знаем лично», – рассказывает Светлана Викторовна Инешина, руководитель направления «Журналистика», организатор конкурса.

Воспитанники студии журналистики «Молодое Сло-ВО» (Дворец творчества детей и молодежи города Белово, руководитель Любовь Валерьевна Чернова) побеждали на области четыре года подряд. В 2016 году лучшей стала Марина Зайцева, в 2017-м –



Д. Колеватова

Наталья Шишкина, в 2018-м нынешний редактор вестника «Статус-ВО!» – Елизавета Матико, а в 2019-м – Дарья Колеватова. Все четверо обучались и обучаются на бюджетной основе в КемГУ. Только в 2020-м году члену клуба юных корреспондентов «Тропинка» города Анжеро-Судженск Даниила Медведеву удалось прервать череду побед беловолосой юнкорской школы.

Даниил Медведев (2020)

«В конкурсе участвовал несколько раз. Первые два даже был близок к высокому результату. Но чего-то не хватало. Хотя мне казалось, что материалы качественные и все интересно. На следующий год, разумеется, темы были другие, и они были не так мне близки. Писал, потому что надо. Но надо не кому-то, а в первую очередь мне. Первым этапом был фоторепортаж или видеорепортаж с улицы своего города. Решил показать улицу Мира, просто потому что живу тут. На втором этапе нужно было выбрать: либо пишешь рецензию на книгу Дмитрия Соколова-Митрича «Реальный репортер», либо очерк о какой-то семейной реликвии. Выбрал второе. Это был рассказ про маленькую птичку из кухонного шкафа. Сколько себя помню, она стояла там. Эта перепелочка стала как бы

частью дома, некой ассоциацией с ним. Сейчас маленькая сестра иногда берет ее играть. Эмоциональной расположенности к темам не было, так что тут, скорее, помогла объективность при написании. В процессе все изменилось – проникся тем, о чем пишу, но смог сфокусироваться и сделать текст таким, чтобы нравился не только мне, но и другим. Не без помощи Ольги Михайловны Петуниной, конечно же. На победу рассчитывал всегда, но в последний раз чуть меньше обычного. Возможно, поэтому и победил».

Дарья Колеватова (2019)

«В течение пяти лет под руководством Любови Вале-

рьевны Черновой я занималась в студии журналистики «Молодое Сло-ВО!». Я всегда была любознательным ребенком, который хотел узнать, что скрывается за аббревиатурой СМИ и почему журналистику называют четвертой властью. Участвовала впервые, потому что раньше казалось, что не готова морально. На первом этапе нужно было написать интервью с человеком из театральной сферы. Выбор пал на знакомую, которая в восемнадцать лет является ведущей солисткой новосибирского театра «Глобус». Год театра стал отличным поводом рассказать об этой девушке. Оценивая все этапы, могу сказать, что самым важным стал второй. Нужно было написать о месте, в котором мечтаешь побывать. Первое, что пришло в голову, – Париж. При написании я использовала принцип визуализации: будто гуляю по узким улочкам и вдыхаю аромат свежей выпечки и духов. Слова выстраивались в предложения с любовью – это самое главное. Бессонные ночи, многочисленные черновики и бесконечные правки дали результат. Долгожданная победа – моя!»

Елизавета Матико (2018)

«В студии журналистики я занималась с 10 класса. В 11-м мой руководитель уже традиционно предложил мне поучаствовать в этом конкурсе. Все ребята нашей студии участвовали, многие побеждали. Разумеется, я тоже рассчитывала на хороший результат. Первым этапом был репортаж «Один день с...». Мы долго думали, не знали, кого взять. Как-то сам собой родился персонаж – кинолог. Одно из самых популярных заблуждений, что кинолог – работник сферы кино. Эта женщина раньше была на службе, а теперь просто занимается перевоспитанием собак. Репортаж был не совсем обычный, так как не было возможности провести с героиней целый день. Материал был как бы «сшит» из кусочков разных дней в один полноценный. Потом этот материал в урезанном варианте был опубликован в нашей городской газете. Вторым материалом было эссе на тему «Журналист: супергерой или обычный человек?» Здесь нужно было порассуждать о современных реалиях, о том, кто такой журналист на самом деле. Мне удалось взглянуть на свою будущую



Е. Матико



Н. Шишкина

профессию со стороны, изучить множество личностей, внесших в журналистику немалый вклад. Например, Дмитрий Холодов или Анна Политковская. Про этих людей я и писала эссе. Рассуждала о том, что в XXI веке журналист с ручкой или микрофоном, точно так же как в XX веке солдат, отстаивает честь страны. А третий этап – заметка об интересном событии в городе. Тогда у нас проходил конкурс «Мисс полное совершенство» для женщин с избыточным весом. Заметка была про этот конкурс. Моя работа получила максимальную оценку – я набрала 90 баллов. До последнего не верилось, что такое возможно. «Золотой жираф» – конкурс, который действительно показывает журналистское мастерство среди юных корреспондентов. Он поднимает уровень журналистики в нашем регионе. Хочется верить, что когда-нибудь он выйдет за пределы Кузбасса и станет все-российским».

Наталья Шишкина (2017)

«Причин для участия было много. Например, мое стремление прыгнуть выше головы, показать себя с самой лучшей стороны. Проще говоря, работа во благо своей репутации. Еще одна причина – желание испытать свои силы и показать уровень навыков. Самой себе в первую очередь. Когда учишься в 11 классе, еще не совсем понимаешь, чего хочешь от жизни. Подобные конкурсы, которые требуют от тебя умений уже почти профессионального уровня, помогают понять, твое это или не твое. Ну и третья причина – поддержа-

ние репутации своей любимой студии журналистики. Один из этапов конкурса был посвящен журналисту-выпускнику факультета филологии и журналистики. Выбор пал на Марию Малкину (Рудакову). На мой взгляд, это шикарная девушка. Она меня вдохновила. Кажется, общение с ней стало знакомым для моего профессионального будущего. Следующий этап – рецензия на фильм «Время первых». Признаться, я не любитель отечественного кинематографа, но этот фильм действительно произвел на меня большое впечатление. Третий этап проходил уже на медиасеминаре. Мы должны были в первый день побывать на мастер-классах и написать об этом информационную заметку. На следующий день Артур Владимирович Чепкасов озвучил результаты. Я получила статуэтку жирафа и съемный накопитель. Статуэтку отдала своему руководителю как благодарность за

начало профессиональной деятельности».

Марина Зайцева (2016)

«В старших классах я хотела стать журналистом: ходила в студию журналистики, писала в городскую газету, участвовала в разных конкурсах. «Золотой жираф» стал



М. Зайцева

одним из них. Для первого этапа брала интервью у Алины Старокоровой. На тот момент она была ведущей утреннего эфира «Включайся» на «СТС-Кузбасс». Встретиться с ней было не так сложно, потому что ее родители были моими соседями по дому. Второй материал был на тему «Журналистика добра. Чем и как эта профессия помогает людям?». Если честно, не особо помню, о чем писала, но в тексте явно было что-то про «журналист помогает всем» и «я мечтаю спасти мир, рассказывать про военные конфликты, коррупцию и про другие актуальные события». На третьем этапе жила в студенческом общежитии, как настоящий студент, а в ночь писала репортаж. Конкурс дал уверенность в том, что я хочу поступать именно на журфак, а еще в мою копилку упал дополнительный балл при поступлении в КемГУ».

Популярность конкурса растет, география его участников ширится, а на отделение журналистики Кемеровского государственного университета поступают талантливые ребята, которые осознанно выбирают свою будущую профессию: в этом им помогают кафедра и «Золотой жираф», который для каждого юнкора действительно дороже золота.

Анастасия Новикова,
ИФИЯМ, 2 курс.



Д. Медведев

ВАЖНЫЙ СИМВОЛ

Жираф большой, ЕМУ ВИДНЕЙ

Сегодня в жирафьей коллекции кафедры журналистики и русской литературы XX века находится около тридцати подарочных сувениров. Все разные: большие и маленькие, полненькие и худенькие, сшитые и изготовленные из дерева; а ещё блокноты, открытки, значки и кружки с изображением животного тоже хранятся здесь. Как жираф стал символом студентов-журналистов? Таким вопросом задается практически каждый первокурсник направления. Легенду о его рождении рассказывает газета «Статус-ВО!»



«Ранжировать жирафов сложно, каждый из них – это память о выпускниках, причем, как и любая группа журналистов, каждый со своим характером и индивидуальным образом», – говорит руководитель направления «Журналистика» Светлана Викторовна Инешина.

«Я бы выделила жирафа, которого подарили выпускники 2020 года, поскольку он олицетворяет актуальную повестку и примет времени, в котором мы продолжаем жить до сих пор, – пандемию коронавирусной инфекции. Этот жираф носит защитную медицинскую маску. Еще мне очень нравится жираф от выпускников ускоренного обучения, которые получили дипломы в 2014 году. Это была очень небольшая группа, она состояла из практикующих журналистов, все работали, как говорится, по специальности, но не имели профильного образования. На вручении дипломов они подарили кафедре очень основательного жирафа-практика, который держит фотоаппарат и выглядит очень серьезно и солидно. Запомнился жираф из возду-

ных шариков высотой с человеческий рост. Он появился у нас на 25-летие отделения журналистики. Выпускники 2011 года так креативно поздравили кафедру. К сожалению, материал, из которого он был сделан, не позволил сохранить его надолго, но он остался на фотографиях и подарил хорошее настроение», – с улыбкой продолжает Светлана Викторовна.

Один из выпускников первого состава, Степан Дубков, рассказал нам, что первого жирафа в далеком 2001 году, когда отделение журналистики отмечало свой десятилетний юбилей, подарил сту-



дент Николай Сенчуров (ныне председатель Совета народных депутатов города Кемерово). Вместе со своими товарищами-одногруппниками в день празднования поднялся на сцену и вручил мягкую игрушку – жирафа. С этого все и началось.

Изначально жираф появился в связи с тем, какой была аббревиатура у тогда еще факультета филологии и журналистики – ФФиЖ, это сочетание букв один раз прочитали наоборот, что и спровоцировало ассоциацию с жирафом.

Доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века ИФИЯМ КемГУ Евгения Поселенкова отметила, что консолидация этой идеи, считать жирафа символом «журфака», – произошла вокруг журналистики, потому что деканом факультета в то время был Анатолий Клишин, а он, как мы знаем, отделение журналистики основал. Так постепенно за кафедрой закрепился именно этот жирафий символ.

«Уже тогда первые игрушки-символы стали появляться в деканате, в том числе и большой напольный жираф», – говорит Евгения

Юрьевна. – Когда был сформирован институт за счет слияния двух факультетов, ассоциация символа с аббревиатурой была утеряна, а жираф остался исключительно как кафедральный элемент. До сих пор ассоциация живёт, кафедре дарят что-либо с жирафьей символикой, а преподаватели не забывают причастность к этому темному животному».

Степан Дубков вспоминает: «В то время еще у всех на слуху была песня В. С. Высоцкого «Что случилось в Африке», а в ней слова: «Жираф большой, ему видней» – хорошие слова! И все-таки здорово, что у нас появился такой замечательный символ!»

В этом году студенты направления «Журналистика» в свой выпускной не дарили преподавателям кафедры памятную вещь, однако делали это на протяжении четырех лет обучения.

«Ирине Марковне мы дарили кружку с жирафом (жирафа мы самостоятельно специально для этого случая рисовали), а Светлане Викторовне – брошюру в виде жирафика. Преподаватели всегда таким по-

даркам радовались», – рассказывает выпускница этого года Алина Мельникова.

У жирафа есть длинная шея, что позволяет ему видеть и картину в целом, и отдельные ее детали – именно поэтому жираф стал нашим, журналистским символом: с одной стороны, журналист должен изучить любую ситуацию до мельчайших деталей, с другой – видеть целостную картину, считает Алина.

Жирафа большая журналистская университетская семья очень любит. Направление даже ежегодно организует Областной конкурс юных журналистов «Золотой Жираф», где учащиеся 8-11-х классов школ области могут попробовать свои силы в роли четвертой власти.

Традиция каждый год пополнять кафедральную коллекцию будет жить еще много-много лет. Как сказала Светлана Викторовна, это позволяет сохранять в памяти студентов, вспоминать их и формировать историю.

Алиса Бодянская,
ИФИЯМ, 2 курс.

ПАМЯТЬ

Аудитория с историей

По традиции каждый первокурсник направления «Журналистика» в сентябре знакомится с аудиторией 5201. Казалось бы, ничем не примечательная комната: окна, парты и доска – всё, как и везде. Однако только это помещение магическим образом стало для многих ребят проводником в мир настоящей, качественной журналистики. В этом им помогал добрый папа Клишин – так ласково называли его студенты. В августе 2010 года его не стало. В аудитории учатся студенты, значит, дело А.В.Клишина продолжает жить.

В 1975 году студент филологического факультета Анатолий Клишин выбрал для себя только что открывшуюся дополнительную специализацию «Журналистика». Изучил профессию вдоль и поперёк. Стал самым молодым в Кузбассе редактором городской газеты в Юрге. Перспективный журналист и кандидат политических наук вернулся в Кемерово и возглавил отделение журналистики.

О практической журналистике пришлось забыть. Было уже не до этого. Факультет нужно было ставить на ноги, только вот как? Советская идеология уже умерла, а новый подход к журналистике ещё не родился. С этими вызовами судьбы он успешно справился, воспринимал всё, что с ним происходит, как данность и никогда ни о чём не жалел. Он писал научные публикации и был членом жюри всех журналистских конкурсов, которые проходили в университете. По их итогам делал обзор, где отмечал, на какие темы пишут, какие жанры появи-

лись, а какие, наоборот, уходят. Однако в коридорах родного университета Анатолия Владимировича можно было встретить не только с папкой или блокнотом в руках, но и с молотком, плоскогубцами, отвёрткой... Все эти инструменты лежали в одном из ящиков его стола. В хозяйстве всё могло пригодиться. А когда стал деканом, то часто сам прикручивал к стенам стенды в коридоре родного корпуса.

И такое отношение к работе было во всём. В первую очередь, к его «солнышкам», так он называл студентов. К нему мог прийти любой: дверь в его кабинет не закрывалась... Одна из выпускниц, Ольга Фролова, вспоминает:

«К Анатолию Владимировичу студент всегда мог прийти со своими маленькими и незначительными вопросами, порой даже житейскими. Он продолжал оставаться для всех нас наставником, который всегда погружался в проблемы своих студентов. Мы очень часто обсуждали героев моих проек-

тов, профессиональную деятельность: стоит ли идти в эту сферу и какие шаги для этого нужно сделать. Слово отец, который учит ребёнка ходить, Анатолий Владимирович всегда предупреждал о возможных опасностях. И просил быть осторожной.

Однажды меня пригласили преподавать, и, естественно, мне было страшно. Но ему удалось развеять любые мои сомнения с улыбкой на лице. Между нами даже произошёл такой диалог с каламбуром:

– Если я не справлюсь, что делать?
– Мы будем обсуждать это, если ты не справишься! Не надо заранее накручивать себя о том, чего ещё даже не случилось. Тебе доверили это не просто так».

Анатолий Владимирович ни на секунду не забывал о своих любимых студентах. Всегда старался следить за их профессиональной карьерой. И хотя сам он был прирождённым печатником, с уважением относился и к другим видам СМИ. Единственное, что требовал от молодых журна-

листов, – оттачивать культуру текста. Из газетчиков телевизионщиками становятся, а вот наоборот – нет. Поэтому он мог десятки раз переписывать вместе со студентом какую-нибудь заметку. Каждый раз терпеливо объясняя ошибки.

Вот что рассказывает о своей первой встрече с Анатолием Владимировичем выпускница факультета Елена Гуськова:

«На вступительных экзаменах писала эссе на тему свободы слова. В качестве иллюстрации взяла советское время, утверждая отсутствие разнообразных мнений (возможна только линия партии), не то что 90-е с их плюрализмом. На собеседовании Клишин не согласился с моей точкой зрения. Нельзя так однобоко смотреть на советские годы. А я понимаю, что терять мне уже нечего: я либо поступлю, либо нет. В итоге вышел жаркий спор, правда, мой риск себя оправдал – поставили высший балл. И во все не потому, что он согласился с другой позицией, а из-за моей отчаянной попытки

защитить своё мнение. Как оказалось, это важное качество хорошего журналиста».

Традиции настоящей, качественной журналистики, которые Анатолий Владимирович когда-то заложил, до сих пор существуют, их продолжают преподаватели кафедр и бывшие его выпускники. Преподавательским коллективом была предложена идея именной стипендии. Причём на денежную поддержку могут рассчитывать как студенты «бюджетники», так и «контрактники». Для этого нужно показать не только свою успешную работу в учебной программе, но и в профессиональной деятельности. Положение было написано Светланой Васильевной Стеванович (в то время замдекана по воспитательной работе). Это положение соответствует главному принципу Анатолия Владимировича – «баланс теории и практики».

Дарья Кашинская,
ИФИЯМ, 4 курс.



ТЕБЕ, ПЕРВОКУРСНИК!

НАВИГАТОР

Здравствуй, дорогой первокурсник! Ты проделал большой путь, и теперь ты – студент. Сейчас наверняка твои глаза разбегаются от количества возможностей: хочется попробовать себя во всем, ведь все мы знаем, что студенческая жизнь – это не только учеба, но и досуг. Редакция «Статус-ВО!» подготовила для тебя топ-лист организаций вуза, из этого списка можно выбрать любую и уже в сентябре влиться в работу. Вырезай и прикрепи на видное место, чтобы не потерять.

	1. Штаб студенческих отрядов КемГУ Руководитель: Александр Жилинский			Первый Студенческий Отряд Проводников «Сибирский Финист» Руководитель: Карина Мамашева			6. Студенческий совет обучающихся КемГУ Руководитель: Данила Елшин	
	ДССО «Красная гвоздика» Добровольческий Строительный Студенческий Отряд Безвозмездного Труда Руководитель: Марина Кузнецова			Студенческий строительный отряд «Легион» Руководитель: Владимир Горбунов			7. Фотоклуб «Монохром» Руководитель: Виктория Гурина	
	Студенческий строительный отряд «Варяг» Руководитель: Данила Мельничук			Студенческий строительный отряд «Алмаз»			7. Волонтерский центр КемГУ Руководитель: Егор Еремеев	
	ССерво «TRAVELS» Студенческий отряд, который занимается тем, что обслуживает посетителей в различных развлекательных комплексах, отелях. Руководитель: Анастасия Соколова			Специализированный студенческий поисково-спасательный отряд «Поиск» Руководитель: Гайрат Гарифуллин			8. Театр-студия «Встреча» Руководитель: Сергей Еремеев	
	СООПр КемГУ «Белые медведи» Отряд охраны правопорядка Руководитель: Екатерина Головацкая			2. Студенческий вестник «Статус-ВО!» Редактор: Елизавета Матико			10. Медиаволонтеры Руководитель: Дарья Пономарева	
	Студенческий педагогический отряд «ТейРа» Руководитель: Карина Макаренко			3. Студенческое радио «Радио-ВО!» Руководители: Влад Буянов Элеонора Жданова			11. Лига КВН КемГУ Руководитель: Нелли Костяева	
	Студенческий поисково-добровольческий отряд «Память поколений» Руководитель: Ксения Штейзель			4. Медиапроект «ПрофМедиа» Председатель: Константин Савин			12. Туристический клуб «Буревестник» Руководитель: Наталья Мартыненко	
	Студенческий педагогический отряд «ТЭМП» Руководитель: Анна Медведева			5. Клуб студенческого непрофессионального творчества в КемГУ «СтудКлуб КемГУ» Руководитель: Екатерина Непомнящая			13. Танцевально-акробатическая студия «В невесомости» Руководитель: Анастасия Радченко	

Екатерина Кухлевская, ИФИЯМ, 2 курс.

ЭТИМОЛОГИЯ



Что значит это слово?



«Статус-ВО!» продолжает вместе с вами узнавать историю происхождения привычных нашему уху слов. На повестке – первокурсники. Для них сегодня университет – новая среда, а значит, нужно помочь им адаптироваться. У студентов есть свои «ранги». Поступающих называют абитуриентами, после окончания обучения они получают степень бакалавров, а потом могут стать магистрами. Разбираемся в этимологии этих слов.

Когда ученик выпускается из общеобразовательной школы и собирается поступать в высшее учебное заведение, он становится **абитуриентом**. В первоначальном значении абитуриент – это тот, кто собирается учиться, так как слово образовано от латинского *abituriens (abiturientis)*. Так и называли в Древней Греции выпускников. Сдав экзамены, он получал абитур – аттестат зрелости, поэтому и становился абитуриентом. Толь-

ко в 1950-х годах в СССР это слово приобрело уже известное нам значение. Когда завершается обучение в вузе, студент получает диплом бакалавра. **Бакалавр** – это первая, начальная академическая степень или квалификация, присуждаемая лицам, освоившим соответствующие образовательные программы высшего образования. В русском языке слово «бакалавр» известно с XVIII века. Впервые оно упоминается в форме «бакалаврей»

в 1757 году в «Московских ведомостях». Происходит от средневекового латинского *baccalaureus* (бедный или молодой рыцарь, владелец поместья) или от *baccalaureatus* (украшенный лавром). В те времена термин обозначал ученую степень и только в 1996 году был введен в России как уровень подготовки. К тому же сейчас слово бакалавр в русском языке используется как официальный юридический перевод с английского языка «bachelor's

degree» – степень бакалавра. И в современном русском языке слово бакалавр используется как показатель наличия международной степени высшего образования. После окончания бакалавриата у студента есть возможность поступить в **магистратуру**. Так называют второй этап в высшем образовании, предусматривающий специальную, индивидуальную для каждого студента программу обучения, направленную на подготовку к самостоятельным занятиям

научно-исследовательской деятельностью. Хотя до XVIII века магистратурой называли совокупность лиц судебного или другого ведомства, а иногда и всех административных чиновников, так как образовано слово от латинского *magistratus* (высшая должность). Окончив два этапа в высшем образовании, студент-магистрант может продолжить свое обучение в **аспирантуре**. Это основная форма послевузовской подготовки научных работников в высших

учебных заведениях и научно-исследовательских организациях. Слово аспирантура происходит от латинского *aspirans* (стремящийся), которое является причастием от *aspirare* (дуть, выдыхать, стремиться, стараться). Изначально аспирантом называли ищущего определенной должности, кандидата на эту должность, а современное значение слово получило в 20-е годы XX века.

Дарья Алешина, ИФИЯМ, 3 курс.

Главный редактор Матико Е.С.
Верстка Горбуновой М.В.
Координатор проекта Е.Д. Филонова.
Учредитель и издатель: ФГБОУВО «Кемеровский государственный университет». 650000, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово, ул. Красная, 6.

Газета «Статус-ВО!» зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Кемеровской области от 23 июля 2013 г., ПИ № ТУ42-00650.
Адрес редакции: 650000, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово, ул. Красная, 6, корпус 5, каб. 307. Status-vo@yandex.ru

Тираж 500 экз. Отпечатано в ООО «Офсет»: 650000, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 9. Газета распространяется бесплатно.

Подписано в печать по графику 01.09.2021 г. в 14.00. Фактически в 14.00. Выход в свет 01.09.2021