

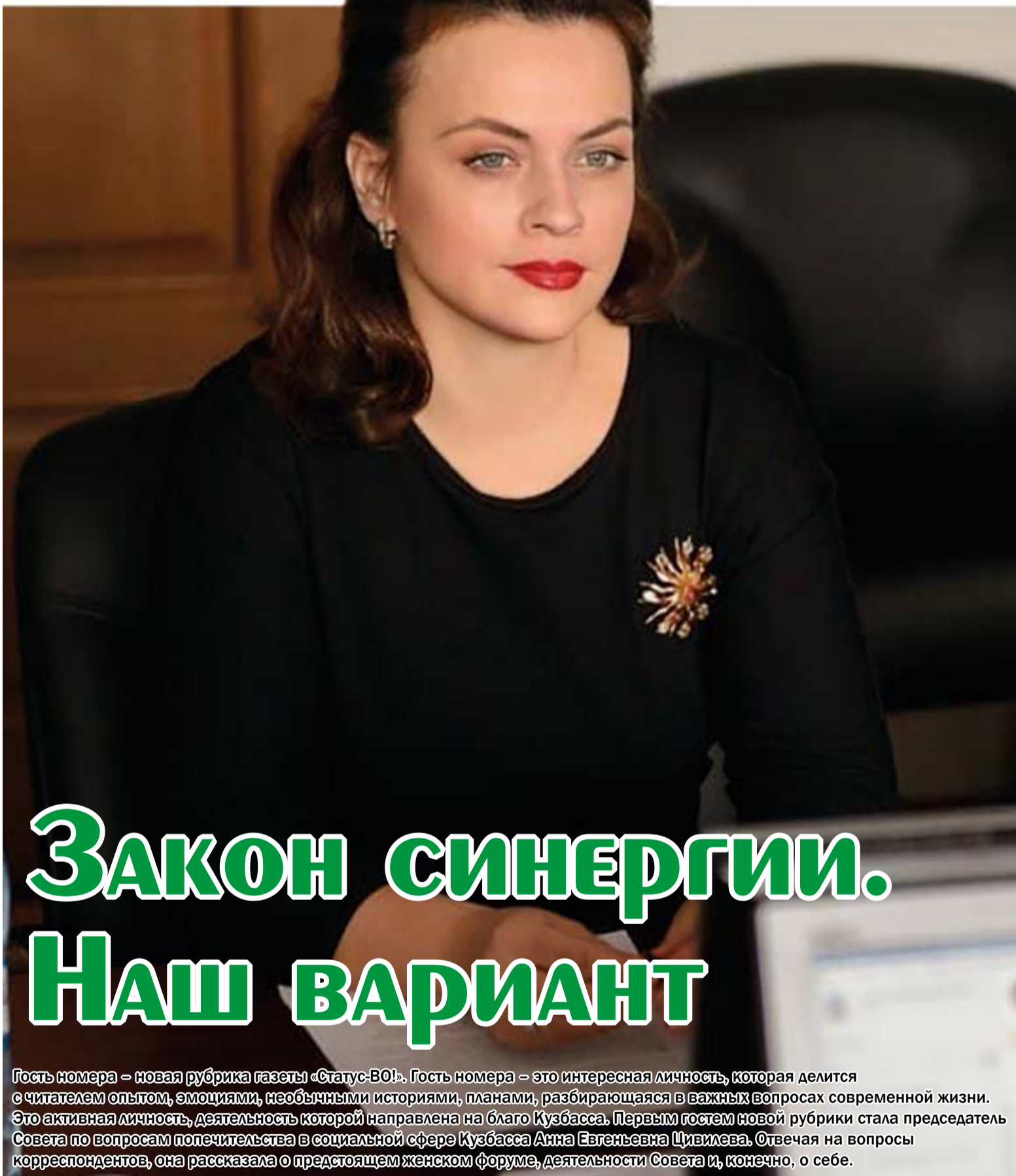
ТЫ В АРМИИ СТУДЕНТОВ

# Статус-ВО!

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 1, 31 март 2021 г.

ГОСТЬ НОМЕРА



## ЗАКОН СИНЕРГИИ. НАШ ВАРИАНТ

Гость номера – новая рубрика газеты «Статус-ВО!». Гость номера – это интересная личность, которая делится с читателем опытом, эмоциями, необычными историями, планами, разбирающаяся в важных вопросах современной жизни. Это активная личность, деятельность которой направлена на благо Кузбасса. Первым гостем новой рубрики стала председатель Совета по вопросам попечительства в социальной сфере Кузбасса Анна Евгеньевна Шивилева. Отвечая на вопросы корреспондентов, она рассказала о предстоящем женском форуме, деятельности Совета и, конечно, о себе.

**– Анна Евгеньевна, первый международный женский форум «Роль женщины в развитии промышленных регионов» проходил в Новокузнецке и стал ярким событием в жизни Кузбасса. Почему была выбрана именно такая тема?**

– Стоит признать, что изначально Кузбасс у всех ассоциируется с краем, где очень развита промышленность: химическое производство, шахты. Это угольный край и главные профессии – мужские. Шахтеры, водители, аппаратчики химических производств, энергетики. Но у нас есть и женщины, которые вносят не меньший вклад в развитие направлений, важных для жизни общества. Это сферы медицины, образования, культуры и спорта. Также в Кузбассе есть женщины – руководители промышленных организаций. Роль женщины сегодня велика. Представители прекрасного пола

не уступают мужчинам. Поэтому очень важно давать женщине возможность развиваться.

Кузбасс – мощный промышленный центр, который заслуживает внимания и уважения. И женщины у нас никогда не стояли в стороне от жизни региона. Неудивительно, что на первый женский форум приехало большое количество гостей из федеральных центров и других областей. Многие проекты были запущены как раз после женского форума, а кузбасский совет попечительства был признан лучшим как раз потому, что наши программы имели не только региональное значение. Наши практики подхватили и другие регионы. Это очень здорово и полезно, прежде всего, для жителей Кузбасса.

**– Сейчас готовится второй форум. Поделитесь планами по его проведению. Кого ждете в качестве почетных гостей, какие темы на этот раз будут обсуждаться?**

– Мы планируем провести форум в Кемерове, он будет приурочен ко Дню защиты детей и пройдет под эгидой 300-летия Кузбасса. Очень хочется познакомиться и гостей, и жителей области с положительными изменениями, которые произошли у нас. Мы сталкиваемся с тем, что люди порой не имеют информации о жизни нашего региона. Здорово, что вы – представители студенчества, начинающие журналисты – проявляете интерес к этим вопросам. Знакомство гостей женского форума с Кузбассом начнем с нового терминала аэропорта имени А.А. Леонова. Алексей Архипович – наш земляк, который первым вышел в открытый космос. Он был художником, писал картины. У нас есть возможность их показать. Поэтому приезжающих гостей в новом терминале встретит его выставка. Это замечательно – прикоснуться к прекрасному, узнать Леонова с творческой стороны!



Кемеровский  
государственный  
университет  
Объединяем  
знания и людей

Медиаволонтеры.  
Бесценный  
опыт

стр. 4

KemSU:  
новое  
студенчество

стр. 5

Хорошее дело.  
Кузбасс - наш  
дом

стр. 6

Хотим показать гостям Президентское кадетское училище, кассационный суд. Планируются поездки и в другие города: Белово, Гурьевск, Новокузнецк, Междуреченск. Покажем наши спортивные комплексы, театры и цифровые школы в сельских территориях, которые стали самым настоящим прорывом в развитии образования Кузбасса. К июлю будет возведен кампус института культуры в рамках культурного кластера: это общежития, гостиницы и спортивные залы. Словом, у гостей будет возможность оценить наши шаги по улучшению жизни кузбассовцев, а местные жители смогут убедиться, что можно отлично работать и развиваться в родном регионе.

**– Сегодня разделение профессий на «мужские» и «женские», имеющее в России исторические корни, стирается. Как Вы относитесь к этому?**

– В настоящее время очень активно меняются технологии. Например, та же угледобыча раньше ассоциировалась с киркой и лопатой, где больше был задействован физический труд. Это были чисто мужские профессии. Хотя в военные и послевоенные годы на шахтах работали женщины и дети. Это исторический факт. Сейчас всё меняется. На предприятиях работают компьютеры, очень много программного обеспечения, женщины могут управлять всем этим без применения физической силы и в комфортных условиях. Женщины в качестве водителей троллейбусов, автобусов и даже «БелАЗов» – наша реальность. Если женщина сама выбирает такую работу, то не должна сталкиваться с ограничениями по половому признаку. Согласитесь, это очень важно.

(Окончание на стр. 3)



КЕМГУ & РАЗВИТИЕ

# Будущее за стратегией



**В конце февраля в Кемеровском госуниверситете прошла сессия «Кузбасский университариум стратега».**

Спикерами мероприятия стали Владимир Львович Квинт, иностранный член РАН, автор цикла работ «Теории стратегии и методология стратегирования»; Альберт Рауфович Бахтизин, член-корреспондент РАН и автор научных работ, посвящённых агент-ориентированным моделям для социально-экономических систем, Елена Алексеевна Пахомова, заместитель губернатора Кемеровской области-Кузбасса и Александр Юрьевич Просеков, ректор КемГУ.

На пленарном заседании гости рассказали об опыте создания стратегий для

регионов, поделились взглядами на будущее Кузбасса с точки зрения моделирования. Также во время заседания презентовали книгу из серии «Библиотека «Стратегия Кузбасса», посвящённые эффективному развитию региона.

После сессии гости и участники разошлись по секциям, каждая из которых была посвящена стратегированию в разных отраслях Кузбасса: экология, корпоративные стратегии, финансы, развитие региона до 2035 года. «Университариум» завершился циклом лекций по теории стратегирования.

Стоит отметить, с 2021 года в нашем университете открывается набор на ма-

гистерскую программу «Экономическая и финансовая стратегия» – третья в стране и первая в Сибири. В течение двух лет студенты будут изучать методы стратегирования под руководством именитых российских учёных и практиков, смогут параллельно обучаться программе МВА в Центре стратегических исследований МГУ. По окончании обучения они смогут владеть инструментами создания стратегий от бизнес-компаний до национальных моделей, а также работать финансистами и экономистами любой организации.

Алина Кобец, ИФИЯМ, 2 курс.

ТРАДИЦИИ

# Гуляй, Масленица!

**Иностранные студенты КемГУ побывали в Государственной библиотеке Кузбасса для детей и молодежи на празднике «Русская Масленица». Для гостей из Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Индии сотрудники библиотеки подготовили костюмированное представление с традиционными играми и обычаями этого праздника.**

Выставка «Сударыня Масленица» познакомила гостей с книжными изданиями на русском языке о традициях, обычаях, обрядах русского народного праздника.

На фольклорных посиделках студенты узнали об истории, традициях и обычаях праздника, значении каждого из дней «сырной седмицы». Студенты играли в русские народные игры, отгадывали загадки,



пели частушки и припевки. Традиционные блюда Масленицы – блины, мед, сладости – добавили особого вкуса в атмосферу русского праздника.

Иностранные гости поделились своими национальными традициями празднования встречи весны, которые существуют у всех народов. Особенно охотно они рассказывали о своих национальных блюдах, которые готовят у них на родине.

Эта встреча продолжила цикл «Необычные приключения иностранцев в библиотеке», который направлен на содействие иностранным студентам, обучающимся в вузах г. Кемерово, в адаптации к российской культурной среде, практике общения на русском языке.

Центр изучения этноконфессиональных конфликтов и противодействия экстремизму в молодежной среде.



КОНКУРС

# Стань героем первой полосы!

Студенческий вестник «Статус-ВО!» объявляет конкурс. Если ты знаешь человека, который достоин стать лицом нового выпуска и попасть на первую полосу, то присылай заявку на почту status\_vo@mail.ru с пометкой: КОНКУРС «ГЕРОЙ ПЕРВОЙ ПОЛОСЫ!».

При этом важно соблюсти следующие условия:

Укажи в письме ФИО, институт, курс и группу человека, который, по твоему мнению, достоин того, чтобы быть героем вестника.

Перечисли его достижения, докажи, что именно он может быть лицом нового выпуска.

Можно прикрепить фото человека (подойдёт самое обыкновенное).

Конкурс носит долгосрочный характер. Заявки принимаются до 1 мая включительно.

Обратите внимание: самому о себе писать нельзя. Заявку может подать студент, учебная группа, коллектив или организация.

Желаем удачи!

«СТАТУС-ВО!» -25

# Дружите с газетой!



**Студенческий вестник «Статус-ВО!» 14 февраля 2021 года отметил свой день рождения.**

История появления вестника берёт своё начало в 1997 году. Газета – один из самых взрослых и интересных проектов вуза. «Статус-ВО!» даёт возможность показать свой журналистский талант не только студентам и сотрудникам университета, но и школьникам, будущим абитуриентам. Официально зарегистрированное СМИ давно стало надёжной площадкой для реализации самых креативных идей и замыслов.

«Статус-ВО!» – газета, в которой начинали свой творческий путь многие, теперь уже известные журналисты Кузбасса и России: Мария Байдина, Марина

Белявцева, Клим Санаткин, Остап Григорьян, Татьяна Медведева, Татьяна Минаева, Ирина Красикова, Кирилл Самошонков, Татьяна Собченко, Евгения Галаганова, Андрей Кушнарев, Василий Малашенков, Владимир Мангаров, Марина Румынина, Олеся Громова, Елена Носова, Алена Федотова, Алексей Гамзов, Светлана Осипова, Александр Стрига, Мария Холкина, Татьяна Кумыкова, Евгения Филиппова...

Не раз, участвуя в конкурсах, газета оставляла конкурентов далеко позади себя. В копилке наград – значимые победы газеты и ее корреспондентов: 1 место во



Всероссийских конкурсах «Золотой гонг» и «Хрустальная стрела», «МедиаВЫЗОВ» и «Прайм-тайм», золотой сертификат в международном проекте «Экологическая культура. Мир и согласие», диплом 1 степени в Международном конкурсе научных и творческих работ «Социализация, воспитание, образование детей и молодежи», призовые места в Молодежном научно-образовательном форуме «RE:ПОСТ (Патриотизм. Образование. Студенчество)», Открытом Всероссийском конкурсе журналистского мастерства «Аргонавты», дважды во Всероссийском конкурсе молодых журналистов «Вызов-XXI век»...

2022 год – юбилейный. А значит, мы расскажем много интересного о нашей студенческой жизни. Читайте нас и пишите вместе с нами историю КемГУ!

Мария Анисимова, ИФИЯМ, 2 курс. Иллюстрация автора.

ИННОВАЦИИ

# Новые технологии Института цифры

**Специалисты университета реализуют проект по цифровизации реконструируемых зданий.**

Совместно с Министерством цифрового развития и связи Кузбасса реализован пилотный проект по цифровизации реконструируемого здания для размещения Центра обработки данных Кемеровской области-Кузбасса. Специалистами произведена съемка при помощи новейшего оборудования – сканирующего тахеометра Trimble SX10 и лазерного сканера Leica BLK360. Отсканированы помещения и фасады здания, произведена съемка небольших помещений и лестничных пролетов. В ре-

зультате специалисты Института цифры КемГУ представили высокоточное трехмерное плотное облако точек, полностью копирующее здание внутри и снаружи, построенное с миллиметровой точностью. Такая цифровая модель впервые создана в Кузбассе для контроля работ по реконструкции здания, сравнения фактического расположения его составных частей с проектными решениями.



# О братьях наших меньших

**В редакции подведены итоги конкурса «Рассказ о домашнем питомце».**

С середины февраля и до 1 марта на наш электронный адрес студенты и абитуриенты могли присылать рассказы о своих домашних любимцах. Благодарим всех, кто принял участие в конкурсе, и поздравляем победителей.

**Номинация «Студенты»:**

- 1 место Алина Мельникова, ИФИЯМ, 4 курс
- 2 место Елизавета Неверова, ИИИМО, 1 курс
- 3 место Виктория Мельникова, ИФИЯМ, 1 курс магистратуры

**Номинация «Абитуриенты»:**

- 1 место Елена Манина, МБОУ Лицей №20, г. Междуреченск
- 2 место Валерия Максимова, пресс-центр «Поколение NEXT», г. Кемерово

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ГОСТЬ НОМЕРА

# Закон синергии. Наш вариант

(Окончание. Начало на стр. 1)

**– Анна Евгеньевна, вы говорили в одном из интервью, что очень цените женщин-сотрудников, потому что они очень трудолюбивы, стрессоустойчивы. У вас тоже очень много проектов, много задач, мы бы хотели узнать, кто был вашим наставником на пути становления. Мужчина или женщина?**

– Есть ряд качеств у женщин, по которым, на мой взгляд, они превосходят мужчин. Однозначно, они более стрессоустойчивые, трудолюбивые, усидчивые, внимательные и ответственные. На женских плечах лежит большая часть бытовых дел, а это как раз и воспитывает эти качества. Считаю, что женский потенциал уникален, его нужно активно развивать.

А наставником, образцом для меня являлась мама. Она родила четверых детей, всегда работала, дежурила по ночам. Тогда не было вообще декретных отпусков. Женщины сразу после рождения ребёнка шли работать, при этом еще и выглядели хорошо, и делали карьеру. Поэтому я всегда смотрела на маму и понимала, что всё можно успеть, всё сделать. Был в моей судьбе ещё один человек, мой руководитель, когда я работала в больнице. В 90-е годы профессию решила сменить. Я сомневалась, а он сказал: «Конечно же, пробуй, пытайся. Обрати же тебя возьми, если ты захочешь». Вот эта возможность «обратного хода» мне очень

сильно помогла. Эта фраза позволила сделать первый шаг, а потом я начала двигаться вперёд.

**– Анна Евгеньевна, расскажите, как проходили ваши студенческие годы? Как подходили к выбору профессии?**

– У меня несколько высших образований. Первое – медицинское. В медицину пошла по своим убеждениям, в моей семье все врачи. Я лично проработала врачом меньше всех, всего несколько лет. Начало моей трудовой деятельности выпало на девяностые годы, когда в больницах не было абсолютно никаких лекарств, не было финансирования, люди приходили со своими таблетками, шприцами и системами для переливания крови. Зарплату не платили. Тогда 50-60% выпускников вузов уходило из профессии. Государство потеряло огромное количество высококвалифицированных специалистов. Я тоже искала возможность зарабатывать в другой сфере деятельности, получила второе высшее экономическое образование – финансовый менеджмент. И сейчас я тоже учусь на направлении стратегии менеджмента. В середине апреля защита диплома.

В современном мире важно быть гибким, уметь легко подстраиваться под перемены в разных сферах, чтобы не «выпасть» из активной рабочей повестки, необходимо совершенствовать свои навыки и умения.

Сейчас большую часть работы я выполняю именно в экономической и управленческой сферах. А в общественное движение активно влилась только после переезда в Кузбасс. Осваивать всё приходилось с нуля. Приятно, что развитие социальной сферы принесло свои плоды, удалось сплотить хорошую команду единомышленников, она у нас стала разрастаться, выходить даже на федеральный уровень. С нас берут пример другие области.

**– Каким видится Вам образ современного студента?**

– Это энергичный человек, который должен, если он хочет быть востребованным, быстро находить пути решения в меняющихся реалиях. Социум сейчас диктует новые тенденции: любой бизнес должен теперь быть социально ориентированным. Современному студенту в сегодняшних условиях надо быть лидером. Он должен быть готов учиться и учиться у других. Это активист, и не только на территории вуза, но и в родном городе и регионе.

**– Что делается силами Совета по вопросам попечительства в социальной сфере Кузбасса для поддержки вузов в плане развития и новых открытий?**

– Мне приятно, что молодёжь активно была вовлечена в проекты Совета по вопросам попечительства в социальной сфере Кузбасса. Нигде нет таких активных волонтеров образования и волонтеров здравоохранения. У нас студенты в период пандемии занимались бесплатно репетиторством, сами учились оказывать помощь и вести здоровый образ жизни. Мы с волонтерами собрали в период пандемии около 6000 единиц техники: планшеты, компьютеры, ноутбуки и раздали семьям, которые в этом нуждались.

Совместно с компанией «Чистый город Кемерово» отправили на мусороперерабатывающий завод две тонны пластмассовых крышечек, а на полученные деньги приобрели много инвентаря: коляски и подьёмники для инвалидов. Смогли помочь семьям, которым требовалось отправить ребёнка на лечение или купить дорогие медикаменты.

Мы оснастили каждую четвертую библиотеку нашей области компьютерами, особое внимание уделили сельским библиотекам, где техники не было. Библиотекари получили сертификаты и обучали пенсионеров компьютерной грамотности в посёлках и деревнях. Этот проект мы назвали «Третье поколение онлайн».

Проводили совместно со студентами различные пленэры и мастер-классы для детей с ограниченными возможностями. Основная проблема таких ребятшек в том, что они выключены из общества, не участвуют в социальной жизни, что очень угнетает. Мы приглашали их на спортивные площадки города, где наши подопечные получили возможность общаться и играть с обычными детьми. Для них очень важно жить полной жизнью, не чувствовать себя лишними в социуме.



**– Анна Евгеньевна, Вы считаете себя лидером? Трудно им быть?**

– Быть лидером для меня – это уметь объединить и возглавить коллектив, взять на себя ответственность. Думаю, что у меня такие качества есть, но я не говорю, что надо всем быть лидерами, достаточно быть тем человеком, который качественно и хорошо делает свою работу. Заслуга лидера в том, чего добилась в работе его команда. У нас одно дело интереснее другого, не хватает часов в сутках, чтобы всё реализовать. Как психиатр могу вам сказать, что любая личность команде очень важна. Даже человек, который не является лидером, а тихо находится в стороне, может совершить прорыв. Каждый важен и нужен. Здесь как по закону синергии – работа строится на взаимодействии с партнерами, имеющими общие цели и объединяющими усилия для их достижения. Синергия – это очень хорошая

командная работа. Мы за сотрудничество с молодежью. Вы нам нужны. Важна ваша оперативность, современное владение информацией, иностранными языками. Было бы здорово на предстоящем женском форуме взять интервью у зарубежных гостей на их родном языке. Быстро и качественно подготовить материал для СМИ. Поэтому мы готовы сотрудничать с вами на всех наших мероприятиях.

На прошедшем в Новокузнецке форуме было много представителей из других государств: из всех стран БРИКС, из Европы. Они вернулись из Кузбасса к себе на родину и сказали: «Что вы нам говорите неправду о России? Вы говорите, что они нетолеранты, дремучи, непрогрессивны, а там, в Сибири, в промышленном реги-

оне так развито феминистическое движение, что мы удивлены!»

Конечно же, мы не против мужчин, мы за некую синергию. Нет ничего замещающего друг друга, нужно дополнение! Мы должны усиливать качества друг друга своими умениями, ведь если женщина вдохновляет мужчину на хорошие поступки – это самое главное!

Материал подготовили  
**Елизавета Матико**,  
ИФИЯМ, 3 курс.  
**Дарья Колеватова**,  
ИФИЯМ, 2 курс.  
**Дарья Пономарёва**,  
ИФИЯМ, 1 курс.

Фото предоставлены  
пресс-службой Совета  
по вопросам попечительства в  
социальной сфере Кузбасса.





## МЕДИАВОЛОНТЕРЫ

# БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

В начале февраля Красноярске состоялось первенство России по фигурному катанию среди юниоров. В качестве волонтеров для работы в секторе «Медиа» были приглашены студенты. Среди представителей Кузбасса оказалась студентка 4 курса ИИМО Екатерина Дубовик, единственная из региона, кто прошел отбор. Своими впечатлениями от поездки она поделилась с нашей редакцией.

**– Катя, какие испытания пришлось пройти, чтобы стать медиаволонтером на первенстве?**

– Отборочный тур проходил в три этапа. Нужно было заполнить заявку на портале DOBRO.RU, пройти тестирование и онлайн-собеседование. По итогам всех трех этапов отбирались лучшие. Тестирование состояло из 3 частей. Каждая предполагала проверку знаний по математике и логике, также эксперты оценивали внимательность, память, темперамент и поведение. На онлайн-собеседовании



вопросы были посвящены работе в ко-

манде, кризисным моментам, моим эмоциям, также спрашивали про опыт в журналистике.

**– Какие эмоции испытала, когда узнала, что прошла?**

– Я узнала, что мою заявку одобрили, 25 января, в День российского студенчества. Эмоций было много. После разговора с представителем Ассоциации волонтерских центров у меня дрожали руки и ноги. Я не могла поверить, что сделала это. Могла сказать, что это действительно престижно и волнительно представлять в своем лице целый регион, показывать, как умеет помогать на крупных мероприятиях.

**– Интересовалась ли ты фигурным катанием до поездки?**

– Сама я очень плохо катаюсь на коньках, можно сказать, что каждый раз заново учусь, как только попадаю на лед. Особого интереса к фигурному катанию у меня никогда не было. Но после первенства все волонтеры влюбились в этот поистине красивый зимний вид спорта.

**– Расскажи о своей роли в рамках первенства. Какие обязанности были на тебя**

**возложены?**

– В направлении «Медиа» многие ребята были опытными журналистами, фотографами и видеографами. Мы отправлялись в Красноярск как волонтеры взаимодействия со СМИ. На месте нас разделили на смены по функционалу, так я стала волонтером-райтером. В мои обязанности входило: расшифровка интервью спонсоров и почетных гостей, посещение пресс-конференций со спортсменами после их выступлений.

**– Какие впечатления произвели на тебя выступления фигуристов?**

– Впервые я смогла увидеть выступления, когда мне довелось брать интервью у зрителей. Как только я поднялась на трибуну, мое сердце замерло. Фигурное катание не зря называют самым красивым видом спорта. Выступления спортсменов завораживают, и все, что ты можешь, — восхищенно наблюдать за происходящим.

**– Какие журналистские навыки ты приобрела после поездки?**

– Я впервые была интервьюером. Когда дали задание взять комментарий у зрителей, то очень стеснялась и боялась, что ничего не получится. Но как только оказалась на трибуне, весь страх прошел, атмосфера располагала зрителя к общению со мной. Вообще вся моя деятельность стала прекрасной возможностью прокачать свои журналистские навыки.

**– Какой была для вас, волонтеров, программа первенства в целом?**

– В условиях нынешней эпидемиологической ситуации организация каких-либо программ в помещениях была запрещена. Но нам сделали сюрприз и организовали экскурсию по городу и за его пределами. Было интересно узнать историю образова-



ния Красноярска.

**– Твои впечатления от Красноярска?**

– Мне очень понравился этот город. За 9 полноценных дней, что смогла провести в Красноярске, побывала в Музее современного искусства им. В. И. Ленина, сходила на спектакль «Дама пик» в драматический театр им. А. С. Пушкина, посмотрела на вечернюю панораму города со смотровой площадки у церкви Параскевы Пятницы. Наверное, самое яркое впечатление осталось от природы Красноярска – смотровая площадка Царь-рыба и заповедник Столбы. И конечно, центр города с проспектом Мира, старыми двухэтажными домами XIX века и зданиями готического стиля вызвал массу эмоций.

**– Понравился ли тебе новый коллектив? Общаетесь ли вы с ребятами до сих пор?**

– Мне всегда было достаточно труд-

но вливаться в новый коллектив, но тут всё сложилось иначе. Мы очень быстро сдружились, хоть все разные. Гуляли по городу, смотрели достопримечательности, вечерами вместе делились впечатлениями, играли и рассказывали о своем волонтерском опыте. Я счастлива, что смогла познакомиться с такими прекрасными ребятами. Мы продолжаем общаться и в настоящее время. Поездка на первенство России по фигурному катанию стала лучшим началом моего 2021 года.

**P.S.** Редакция газеты «Статус-ВО!» работает в направлении медиаволонтерства уже более 15 лет. И хотя тогда эту деятельность так еще не называли, корреспонденты студенческой газеты обеспечивали полноценную работу таких региональных, межрегиональных и всероссийских проектов, как журналистская профильная сме-

на «Молодые ветра» (кураторы смены), областной медиасеминар для старшеклассников (кураторы), Всероссийская «Студенческая весна-2015» (пресс-центр), Сибирский музыкальный форум «Арколада» – 2019 (участники и ньюсмейкеры пресс-центра филармонии), а также различных влутриузовских мероприятий.

Сегодня редакция продолжает свою волонтерскую деятельность и объявляет набор на курсы медиаволонтеров. Курсы начнут свою работу в апреле 2021 года. Подать заявку на курсы можно редактору газеты «Статус-ВО!» Елизавете Матико в группе в ВК. В заявке указать ФИО, группу, институт, контактный телефон. По окончании обучения слушатели получат сертификат.

**Арина Ворфоломеева,**  
ИФИЯМ, 3 курс.

## ВETERАНЫ



**Участники Совета ветеранов КемГУ помогают работникам университета, вышедшим на пенсию и нуждающимся в помощи, занимаются организацией их досуга, просветительской деятельностью в учреждениях города Кемерово, патриотическим воспитанием молодежи. Людмила Сергеевна Решетникова, кандидат исторических наук, бывший доцент кафедры новой, новейшей истории и международных отношений института истории и международных отношений КемГУ, одна из них.**

**– Как долго существует ветеранское движение в КемГУ?**

– В 1962 году, когда университет еще был пединститутом, был создан Совет ветеранов в целях патриотического воспитания студентов и помощи ветеранам войны. Инициатива была поддержана парткомом института. В 1981 году на основе постановления правительства о создании ветеранского движения был создан Совет ветеранов КемГУ. Так что ветеранское движе-

ние в университете существует почти 60 лет. С 2014 года я сотрудничаю с Советом ветеранов.

**– Какие основные направления деятельности Совета?**

– Мы оказываем внимание, помощь и заботу прежде всего одиноким ветеранам. То есть у нас у каждого есть своя группа, у меня, например, 34 человека по списку. Помогаем оформить материальную помощь, приглашаем социального работника,

если это нужно. Дважды в год вместе с профкомом преподавателей и сотрудников университета организуем мероприятия в честь Дня Победы, Дня пожилого человека. Ухаживаем за могилами ветеранов войны. Как правило, председатель обращается к студотрядовцам, и они помогают. Сейчас в КемГУ уже не осталось ветеранов войны. Но вся необходимая помощь осуществлялась постоянно, пока они были живы. Следует осо-

## Жизнь — это отношения с людьми

бо отметить участие и заботу Любови Аркадьевны Циркиной по отношению к университетским ветеранам.

**– Какие события за время работы в составе Совета ветеранов стали для вас значимыми?**

– Несколько лет я ходила в вокальную группу «С песней по жизни». У нас был репертуар, который мы все время пополняли, очень серьезно занимались. Выступали в пансионатах для пожилых, в школах, на областных конкурсах. Еще были поездки на природу и встречи со студентами и школьниками, посвященные столетию комсомола, истории родного вуза.

Для меня работа в Совете легкая, мне же помогает мой опыт. Всю жизнь я работаю с людьми. В конечном счете, мы жизнь свою строим сами, а жизнь — это отношения с людьми.

**– Помогает ли вам этот опыт в работе с ветеранами?**

– О, еще как! Свообразие человека надо учитывать. С каждым нужно поговорить и выслушать. Иногда я возле телефона провожу очень много времени. Сейчас по телефону и работаем. Основной принцип нашей работы: «Дойти до каждого ветерана».

Совет предлагает студентам: «Приглашайте нас, мы поделимся сво-

им опытом». Но все заняты делами, и в какой-то мере движение ветеранов автономно. Хотя наш председатель Александр Витальевич Сухих стремится сохранить традиции движения и внести новое в его деятельность в сложившихся условиях.

**– Что бы вы пожелали современному студенту?**

– Чтобы каждый образовывал себя и становился замечательным интеллигентом. Чтобы к концу жизни не корил себя за то, что не претворил мечту, идею в реальность. Порой важно просто понимать обстоятельства и уметь в этих обстоятельствах работать над собой.

Волевая, открытая к общению, добрая, мудрая женщина — такой мы узнали Людмилу Сергеевну. Она отдала 33 года жизни работе в университете и после выхода на пенсию продолжает трудиться на благо вуза, помогая тем, кому трудно.

**Дарья Пономарева,**  
ИФИЯМ, 1 курс.





ДОСУГ

# Перекрёстки настольных дорог

**В большой лекционной аудитории оживленная беседа, радостный смех, шуточные перепалки. Знакомая ситуация? Казалось бы, обычный студенческий день. Вот только собрались здесь необычные ребята, которые предпочитают вечеринкам и клубам... фэнтези-таверну! Именно такую атмосферу решила создать группа студентов из ИИиМО. Они придумали развлекательный клуб «Перекрёсток» и пригласили на его первую встречу всех, кому по душе настольные и ролевые игры.**

Рекламировали первую встречу «Перекрёстка» скромно: репосты в соцсетях и несколько афиш в университете. На встречу, однако, пришло не меньше двадцати человек; для такого неклассического увлечения, как «настолки», это совсем немало. Не обошлось, к сожалению, без форс-мажоров: за полчаса до начала встречи ребятам пришлось спешно сменить помещение. Яркая рыжеволосая девушка в клетчатом платье перенаправила нас в аудиторию на другом конце корпуса; пришлось немного подождать, прежде чем «заведение» открыло свои двери.

— Приветствуем вас в нашей скромной таверне! — Гостей с улыбкой встречала «распорядительница» в чёрной шляпе с павлиньим пером в руках. Другие организаторы тоже выглядели не совсем обычно: у одной торчали эльфийские ушики, другой был одет в полное боевое облачение рыцаря-тамплиера. Атмосферу дополняла звучащая из колонок средневековая музыка.

Молодой «тамплиер» предложил всем располагаться удобнее и весело представил персонал «таверны»:

— Вы там хозяйка, она отвечает за то, чтобы все были сыты, здоровы и счастливы! На голодный желудок ведь счастлив не будешь. Но чтобы получить еду, нужно будет пройти викторину — хозяйка коварна!



Для начала ребята предложили гостям сыграть в «Эквиоки». Не у всех это предложение вызвало интерес: некоторые гости уже играли в «настолки» и посчитали этот вариант слишком обыденным. Но как только были перечислены остальные игры, все вполне мирно разошлись на группки; кто-то сражался с зомби-поросятами в «Свинтусе», кто-то рыскал по подземельям в «Манчкине». Весёлый гул заполнил аудиторию, а печенье, чай и бутылки с «волшебным зельем»-лимонадом помогли героям на их трудном пути.

## Рождение идеи

Идея создания «Перекрёстка» пришла Алисе Селезнёва, студентке ИИиМО, неожиданно. «Это было спонтанное решение. Раньше я состояла в другой студенческой организации, но в какой-то момент почувствовала, что в ней не хватает непринуждённой атмосферы, чего-то развлекательного. Хотелось, чтобы люди могли прийти пообщаться, посмеяться. При этом хотелось рассматривать разные темы, делать мероприятия, например, с викторианско-готическим уклоном или в стиле фэнтези. Так у людей с разными интересами будет возможность проявить себя».

На фоне серых парт и чёрных стульев особенно выделяются яркие головы увлеченных игроков: зелёные, рыжие, розовые. Среди настольных игр, которым и посвящена сегодняшняя встреча, нет банальных «Дженги», «Монополии» или «Крокодила». Но ведь на «Перекрёсток» приходят не для того, чтобы искать легкие пути! Вот на столе ждёт ребят алая коробка «Имаджинариума», игры в ассоциации; рядом лежат готические «Страшные сказки», забавные «Взрывные

котятка», классическое пародийное фэнтези «Манчкин». Были, впрочем, и более популярные игры, но в новой оболочке: «Бэнг. Меч самурая» и «Сопrotивление» — по сути, вариации на тему «Мафии».

Не забыли и про тех, кто по какой-то причине не готов играть, но хочет быть неподалёку от общего веселья. Специальный «столтик интроверта» с комиксами, мангой и фэнтези-книжками встречал их прямо напротив входа. И правда перекрёсток: хочешь — читай себе о волшебных мирах, а хочешь — ныряй в них. Стоит только свернуть налево и взять в руки правила новой игры.

— Ты взял карту из хранилища карт БЕЗ МОЕГО РАЗРЕШЕНИЯ?! — это голос грозного Тёмного Властелина, отчитывающего своих игроков за проваленное задание. «Да, Тёмный Властелин!» — игра разговорная, для людей с фантазией и чувством юмора.

— Когда «взрываешься», нельзя сбрасывать карточку, нужно возвращать её в колоду! — мирные пикировки о правилах игр всегда присутствуют среди «настольщиков», особенно если в компании много новичков.

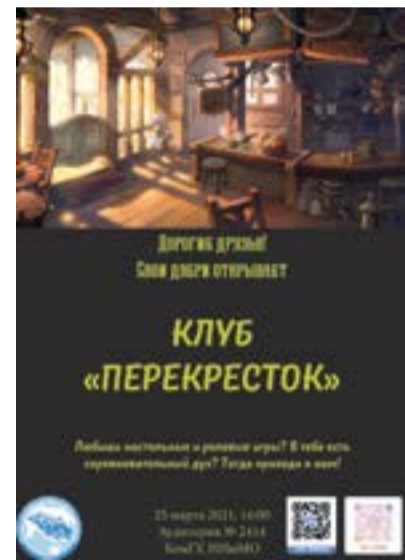
Репортеру лично довелось объяснять правила нескольких игр студентам — между прочим, образцово слушающим и всё уточняющим. Позже выяснилось, что среди игроков был и один преподаватель, обычно ведущий семинары по международным конфликтам. По словам организаторов, он остался «супер-доволен» — и не он один. Юлия, студентка истфака, считает своей любимой игрой «Манчкин», в приключениях которого в тот день она так и не поучаствовала. «Несмотря на то, что мне не удалось сегодня поиграть в неё [игру], я наблюдала за игрой других ребят. Это



было достаточно познавательно и увлекательно! Конечно, я планирую прийти сюда снова!»

P.S. На следующий день Алиса, идейный вдохновитель и организатор «Перекрёстка» благодарит нас за участие в вечере: «Команда — это самое главное, и у нас она просто замечательная. Я бы даже сказала, заМЕЧТательная». И правда — если есть время немного отдохнуть от тяжёлых будней, то почему бы не помечтать? Впереди у «Перекрёстка» много новых дорог; например, следующее мероприятие планируют посвятить шахматам, а другое сделают праздником для любителей аниме. Путь к «таверне» открыт для всех; за информацией можно следить с помощью сообщества «ВКонтакте» («Перекрёсток CrossWorld Club КемГУ») и аккаунта Instagram (cwc\_kemgu).

**Агата Черепанова,**  
ИФИЯМ, 2 курс. Фото автора.



KEMSU: НОВОЕ СТУДЕНЧЕСТВО



## Активно и продуктивно

**Свадьба с детским шампанским, дискотека после серьёзных мастер-классов и фотозона из детских фотографий — все это увидели участники школы студенческого актива «KemSU: новое студенчество», организованной Студенческим советом обучающихся и Студенческим клубом КемГУ. Три дня 70 активистов студенческих организаций, советов обучающихся и институтов танцевали, учились и знакомились.**

### Первый день

**«Программа школы никогда не повторяется, она каждый год абсолютно разная. Я желаю вам зарядиться, получить положительные эмоции, новые идеи, которые вам помогут не только в Кемеровском государственном университете, но и в дальнейшей жизни»,** — такими словами поприветствовала участников начальник управления по молодежной политике Л.Е. Тихонова. Шумные, нетерпеливые, настроенные на работу ребята отозвались аплодисментами, не переставая искать в толпе знакомых, с которыми еще не успели познакомиться.

Как отметил председатель Студенческого совета обучающихся Данила Ёлшин, цель школы — сформировать новый актив студенческого самоуправления КемГУ. Поэтому сразу после церемонии открытия участники, сверяясь с картинками на бейджах, распределились на группы. В этот день на вопрос «Вы шишечки?» можно

было услышать уверенное **«Нет, мы солнышки!»**

Темой первого дня стал детский сад, все игры были направлены на сплочение, а мастер-классы на проработку личных умений. О лидерстве рассказал заместитель директора по воспитательной работе ИФН А.В. Шаров. Поиску мотивации уделила внимание С.Н. Ширямова, HR-generalist компании GoodLine. Предприниматель и бизнес-консультант Д.А. Зеленогорский говорил о личной эффективности.

Уставшие от учебы, хороводов, показа командных номеров участники собрались вокруг фотозоны, составленной из их детских фотографий. **«Я нашла такую же фотографию, как у себя!»** — воскликнула девушка, рассматривая свой снимок.

### Второй день

Когда начинается работа на благо общества? Когда мы учимся в школе. Это стало темой второго дня. Ребята поняли это, увидев, как Данила Ёлшин одергивает

костюм директора перед награждением самых активных участников. После знакомой с учебных лет линейки и первого звонка все достали из рюкзаков блокноты, готовясь записывать мастер-класс Л.Е. Тихоновой о методиках креативного мышления.

На перерыве стихший шум возобновился, ведь ребята перекусывали, фотографировались за партами и снимали видео для TikTok. Находясь в атмосфере школьной перемены, студенты с улыбкой делились друг с другом воспоминаниями о своих учителях и одноклассниках.

На мастер-классе по проектированию каждый рассказал об

опыте в проектной деятельности, после чего специалист отдела волонтерства, социального проектирования и молодежных инициатив Управления по молодежной политике КемГУ И.А. Васютина и начальник отдела волонтерства, социального проектирования и молодежных инициатив КемГУ Е.А. Козленко рассказали о структуре проектов. Группы шумно обсуждали работы, решали, делать проект для птичника или для поддержки молодежных субкультур.

А вот на «Своей игре» команды выясняли, какой на ощупь лён, как это — приседать всей командой

30 раз и какой химический элемент называют желчью бога Вулкана. После проверки знаний по школьным предметам была дискотека.

### Третий день

Бодрящая разминка, шуточное предложение руки и сердца, разыгранное одними из участников, оглашение победителей конкурсов предыдущего дня. Затем начались мастер-классы. О методе творческого мышления рассказал А.С. Власевич, а мастер-класс по организации мероприятий провел главный специалист «Социального центра молодежи» и режиссер-постановщик А.С. Савченко.

Ключевым событием стало создание дорожной карты развития самоуправления вуза. В попытках описать реальный и идеальный образ студента, определить плюсы и минусы существующих студенческих организаций было написано несколько листов. Не переставая обсуждать идеи, команды переносили их на плакаты, прежде чем презентовать комиссии. Председатель первичной организации студентов КемГУ Ю.А. Зюнова, экс-председатель Студенческого совета обучающихся Е.Н. Кияшко и Данила Ёлшин выслушали студентов и задали им уточняющие вопросы.

Ребята выполняли задания игры «Хакатон», связанные с работой студенческого самоуправления. Бега от одной локации к другой, они записывали проморолики для вуза, задорно улыбались, делая групповые фотографии. Из разных концов зала звучала фраза: «А новое задание уже выложили?» После чего все дружно заглядывали в телефоны.

На общей фотографии ребята выглядели как одна большая команда, потому что, не сговариваясь, надели фиолетовые толстовки, выданные еще в первый день.

**Дарья Пономарёва,**  
ИФИЯМ, 1 курс.





ХОРОШЕЕ ДЕЛО

Студенты-журналисты опорного вуза еще учатся, но уже стремятся писать на социально значимые темы. Их волнуют проблемы молодежи: доступность и качество образования, вопросы экологии, толерантности, межэтнические и межконфессиональные конфликты, подростковая преступность, мигранты и безработица...

В КемГУ обучаются студенты, которые переехали в Кузбасс из бывших республик Советского Союза, прошли сложный период адаптации и социализации на новом месте. Студенты-журналисты обратили внимание на проблемы переселенцев, провели большую работу и подготовили социально значимый информационный продукт – лонгрид «Сибирский дом», актуальность и полезность которого очевидна.

Екатерина Безродная, студентка 1 курса ТИПП КемГУ, переехала в Кузбасс из г. Текели Алматинской области:

– Мы с семьёй решили переехать в 2018 году. Родители хотели, чтобы мы с братиком получили российское образование. К тому же для нас тут больше перспектив, да и бабушка с дядей живут здесь же.

Переезжать решили в Новокузнецк: к моменту выбора города я уже планировала поступать в КемГУ, а в Новокузнецке профессии родителей были востребованы.

Мы знали о программе помощи переселенцам. В городе, где я жила, много семей эмигрировали с её помощью. И мы не исключение. Наша семья переезжала во время пандемии, поэтому были трудности с транспортом. Естественно, ушло больше финансов, чем если бы поехали на поезде. Когда прибыли, особых трудностей не возникло, кроме оформления документов – как и у всех приезжих, это заняло очень много времени. Но, по моему мнению, по про-

грамме помощи переселенцам получение гражданства гораздо быстрее, чем у тех, кто оформляет его без неё.

С жильём проблем не возникало, поскольку жили у родственников. Затруднения возникли в другом: раньше мы жили в горной местности, поэтому климат здесь и там кардинально различается. А ещё для нас было новшеством фильтровать воду, потому что в Текели вода горная, вкусная и чистая. Отличается и вкус продуктов. Тем не менее моя семья и я адаптировались очень быстро. На момент переселения мы не знали о Кузбасском центре содействия переселению соотечественников. Хорошо, что есть такой центр, и очень здорово, что студенты-журналисты о нем так интересно рассказали. Это будет полезно всем, кто решится переехать.

# Кузбасс – НАШ ДОМ

**Когда-то двухэтажная постройка в глубине Кировского района была техникумом. Со временем его переделали, внутри обустроили жилые комнаты. Теперь здание называется Кузбасским центром содействия переселению соотечественников, который уже несколько лет успешно принимает у себя тех, кто решил вернуться на родину, но ещё не получил гражданство. Наши корреспонденты побывали внутри центра и узнали, как живут переселенцы и чем занимается организация, помимо предоставления временного жилья.**

## ЗДЕСЬ ВСЕГДА ТЕПЛО

В неизвестность люди не едут. С «будущими россиянами» работают сотрудники центра содействия переселению соотечественников, помогают им как с оформлением всех необходимых документов, так и с адаптацией в новой стране. О работе центра мы поговорили с директором Натальей Ивановной Ивановой.

**Наталья Ивановна Иванова, директор Кузбасского центра содействия переселению соотечественников:** «Центр был создан в 2016 году, как раз в тот период, когда массово приезжали люди с Украины. Чтобы переселенцы могли здесь жить, наше помещение в сжатые сроки переоборудовали. Сейчас на первом и втором этажах находятся жилые комнаты – от 15 до 26-30 квадратных метров. В восемнадцати комнатах можно разместить до 64 человек. В них есть всё необходимое: спальные места, постельные принадлежности, холодильник, телевизор, письменные столы и шкафы. Общие помещения: кухня, санузел и прачечная. В этом году мы проводим ремонт, постепенно обновляем все помещения. Сейчас в нашем центре проживают 43 человека».

**Надежда, г. Караганда. Переехала с семьей в южную столицу шахтёрского края, потому что шахтёр – семейная профессия.**

«Жить мы планируем в Новокузнецке. Нам сразу понравился этот город. Леса... У нас в Казахстане таких нет. Пока делаем документы, проживаем в Кемерове. Серьёзных проблем с оформлением не возникает, но в связи с пандемией время слегка затянулось. Приходится проходить медкомиссию, сидеть на карантине... К сожалению, мы пока не можем устроиться на работу – нельзя без разрешения на временное проживание».

О материальной помощи: «Я считаю, что это (обводит рукой помещение столовой) – уже большая помощь: мы живём здесь, нас прописали. Без прописки гражданство не дают. Конечно, параллельно с оформлением документов мы ищем жильё. Старшие дети уже живут в Новокузнецке – поступили в колледж».

Проживание в центре бесплатное. Люди приезжают, подтверждают в МВД статус участника госпрограммы, затем предоставляют медицинские справки и заселяются. Шесть месяцев спокойно оформляют документы, получают гражданство, ищут жильё и работу. Если нужна консультация по какому-либо вопросу, специалисты её оказывают.

Переселенцы общаются, дружат, советуют своим родственникам, которые хотят переехать, чтобы без страха сюда обращались».

**Ульяна, г. Павлодар.**

**Выбрали для переезда Кузбасс, потому что Новосибирск отказал.**

«Переехать мы пытались два года. Сначала три раза пробовали в Новосибирск, но каждый раз получали отказ. Тогда нам посоветовали



обратиться в Кемерово. Здесь приняли сразу. В марте пришло одобрение, в июне уже были тут.

Мы рады, что можем жить в общежитии, пока не найдём собственное жильё. Все условия есть. Дети без проблем пошли в детский сад и школу. Менять место жительства и переезжать в другой город, где у тебя вообще никого нет, тяжело. Но тут все соседи – переселенцы из Казахстана, поэтому адаптация даётся легче. В съёмной квартире и с ума можно было бы сойти.

Свое жильё пока не искали – ждём получения гражданства. Но я думаю, что с этим трудностей не возникнет. С работой проблем нет, потому что есть РВП (Разрешение на временное проживание. – Прим. авт.). Муж сам нашёл работу, а я пока дома сижу.

Кемерово, особенно Кировский район, похож на Павлодар. Нам город очень нравится – большой, чистый, красивый. Успели окрестности посмотреть: в Лесную Поляну ездили, в Верхотомское, чуть-чуть до Яшкина не добрались.

Мы теперь всем родственникам говорим, чтобы они сюда, в Кемерово, переезжали».

Центр, помимо работы в социальных сетях, проводит выезды и презентации в представительства стран. Например, в 2017 году сотрудники центра были в Киргизии, где провели цикл встреч с теми, кто хотел бы стать участником программы.

## Кабачки на подоконниках

**Как именно выглядит временный дом для переселенцев?**

Кабачки на кухонных подоконниках. Подставки для столовых приборов, вилки да ложки. Сковородки с котелками, стоящие на деревянных дощечках. Баночка аппетитных маринованных помидоров с чесночком...

Вы подумали, что описывается домашняя кухня, большая и просторная. Но это не так. Все эти слова не об обычной кухне, а об общей



кухне семей, проживающих в Кузбасском центре содействия переселению соотечественникам. Несмотря на «столовские» размеры и общее использование, жильцы-переселенцы считают её самой уютной.

Объединившись, все семьи заботятся о создании приятной атмосферы и поддерживают кухню в чистоте. Даже график уборки составили. Жильцы очень бережно относятся к жилым и бытовым помещениям, вещам и технике центра, поддерживают всё в отличном состоянии.

Места в столовой много, есть где развернуться и поработать: три больших кухонных гарнитура с навесными шкафчиками для хранения приправ и бакалеи, несколько больших столов для обеда всей семьёй. Заботливым мамам не придётся сажать детей на колени, а маленькие детские ножки не будут упираться в край стола. Чая – хоть запейся! На одном из гарнитуров стоит большой термос. Еду разогреть можно без проблем: хоть в микроволновой печи, хоть на плите, хоть в мультиварке.

Со стиркой проблем тоже не возникает. Ежедневно с шести утра до одиннадцати вечера работает прачечная. На восемнадцать комнат – семь стиральных машин, несколько сушилок для белья, гладильная доска и утюжок. Стирай – не хоч!»

Жилые комнаты расположены на двух этажах. Они хоть и небольшие, зато уютные. 64 переселенца из разных стран могут найти здесь уют и помощь. Площадь комнаты и количество мебели зависит от состава семьи. Родителям с двумя детьми дают «гостинку» с двухместным диваном для мамы и папы, а также двумя кроватками для ребятшек.

Есть места для хранения вещей – шкафы и комоды. Детские столы – для досуга и учёбы подрастающего поколения. Ковры, светильники и кресла. Жильцы называют свои комнаты Домом. Так, комнатушка стала для них семейным очагом. Часто слышно в разговорах: «А где София?». А в ответ: «Да Домой пошла».

В небольшом помещении, как и в обычной квартире, стоит телевизор для семейных просмотров фильмов и передач и небольшой холодильник для хранения еды и заранее подготовленных бутербродов.

В большом доме переселенцев есть много укромных мест, где часто устраиваются игры в прятки. Длинные коридоры считаются отличным местом для догонялок. Тут всегда шумно и весело. Подключаются к досугу и взрослые: устраивают творческие семейные соревнования, дружно лепят, вырезают и красят, а потом украшают своими поделками и плакатами комнаты общего пользования.

Условия жизни переселенцев в центре достойные, но руководство всё время стремится к лучшему – в этом году затеяли очередной ремонт. Сотрудники уже белят потолки и красят стены. В планах – обновить санузел.

Проникнувшись историей каждого человека, погуляв по коридорам общего «Дома», мы убедились, что программы помощи друзьям из ближнего зарубежья развиваются в лучшую сторону, что приезжих не оставят в неизвестности – их ждут в Кузбасском центре содействия переселению.

Над проектом работали студенты ИФИЯМ:

**Алина Кобец, Ж-191, Диана Ханова, Л-186, Татьяна Давыдова, Л-186, Арина Ворфоломеева, Л-186, Мария Анисимова, Ж-191, Иван Красавин, Ж-192, Дарья Труфанова, Ж-191.**





## СОВРЕМЕННОСТЬ



# ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ СЕБЯ

**Активистская деятельность, студенческий клуб, танцы, дизайн. В нашем университете много творческих людей, которые уделяют время не только учёбе. Но какие необычные увлечения есть ещё в нашем вузе? Анна Михеева, студентка 4 курса СПИ, способна удивить многих при помощи яркого макияжа и пышного наряда, которые складываются в образ любимого персонажа. Аня – косплеер. Своей историей она поделилась с редакцией.**

Знакомство Ани со сферой косплея случилось в подростковом возрасте. В 12 лет она начала смотреть японскую анимацию и видео о создании образов. Впервые же перевоплотиться смогла лишь спустя несколько лет. На 1 курсе университета девушка откликнулась на просьбу помочь дополнить образ ярким макияжем на фестивале.

– Тогда я прониклась косплеем и подумала, почему бы не попробовать себя в этом деле. После первого посещения фестиваля в качестве гостя, я начала общаться со знакомыми-косплеерами. Нашла костюм и парик на «Косплей-барахолке»\*, криво-косо нарисовала, и поехала выступать на фестиваль That Fest, который проходил в Новосибирске. Кстати, вдохновил на образ персонаж Хатсуне Мику из программного обеспечения «Вокалоид».

Подготовка к выступлению – энергозатратный процесс. Всё

начинается с идеи, выбора фэндом\* и персонажей. Затем участники тщательно продумывают свои действия на сцене, музыкальное сопровождение. За 1,5–2 минуты нужно успеть удивить жюри.

– Все фестивали проходят примерно в одно и то же время. Я всегда изучаю сам фестиваль, какие образы туда обычно выставляют и их качество. Затем ищу подходящего для меня персонажа, смотрю на то, смогу ли я в него вжиться и отыграть, потому актерская игра тоже важна. Обычно на хороший и продуманный костюм уходит 2-3 месяца.

Для пошива костюмов косплееры часто используют габардин – это одно из самых недорогих полотен, а если нужно что-то более красивое, переливающееся или блестящее, то стоимость такой ткани будет уже выше. А вообще для косплея можно использовать любые

подручные материалы, вплоть до веток с деревьев.

Процесс создания костюмов увлекательный и при этом очень трудоёмкий. Не так давно Аня закончила работу над персонажем Нико из компьютерной игры League of Legends. Самостоятельно шить сложные детали девушке пока сложно, поэтому в помощь находит швею и крафтера\*, которые помогают изготовить крупные нетканые части костюма и более мелкие украшения. Однако новый навык ей освоить всё же пришлось. У Нико по всему телу идёт роспись (что-то похожее на чешую), Аня в первый раз занялась рисованием по ткани. Для того чтобы дополнить образ чешуйками, девушка 16 часов разрисовывала акриловыми красками капроновые колготки! Было очень сложно, но результат порадовал, и благодаря этому косплею компания Riot Games пригласила девушку на Гранд-финал по League of Legends, который проходил в Москве.

– Когда выбираешь образ – это либо любовь с первого взгляда, либо идея, которую тебе кто-то предложил, или ты сам натолкнулся на неё на просторах интернета. С самого начала я, конечно, делаю закос\*. А именно пробую образ на себе, прибегаю к помощи фотошопа и определяю, подходит ли этот персонаж мне. После выбора заказываю основные части



## СЛОВАРЬ:

**«Косплей-барахолка»** – паблик в сети «ВКонтакте», в котором выкладывают товары для обмена, продажи или аренды косплея и сопутствующих товаров.

**Фэндом** – субкультура, состоящая из фанатов чего-либо.

**Закос** – предварительная примерка образа персонажа, его макияжа и парика без каноничного костюма.

**Крафтер** – человек, способный создавать сложные/простые (нетканые) вещи для косплея.

**Мерч** – термин, который используется для определения товаров с символическим (логотипом) определенным брендом.

**Манга** – японский комикс.

костюма: парик, который чаще всего приходится укладывать самой (или дошивать недостающие пряди), ткань, какие-то дополнительные материалы.

Цены на наряды, конечно, бывают разные. От пары тысяч до нескольких десятков тысяч рублей. Самым дорогим костюмом Ани стала крёстная фея из новеллы «Сладкий флирт». Для неё она покупала парик с большой тяжёлой косой за 10 тысяч и крылья. Оплатить пришлось не только

материал и работу мастера, но и его проезд в Кемерово. Однако платье шили на скорую руку, и позже девушка переделывала его ещё у одной швеи.

На фестивалях Аня в основном становится любимицей публики. Зрительские симпатии были ей обеспечены на многих выступлениях. В качестве награды получает грамоту и мерч\* от спонсоров. Например, мангу\*, книги по рисованию или японские сладости. На фестивалях её замечают другие организаторы и могут пригласить уже на следующие мероприятия.

– И всё-таки призы не так важны для меня, как участие и то, что меня заметили. В школьные годы я вообще ни с кем не общалась, но благодаря фестивалям раскрепостилась, научилась знакомиться, нашла друзей и развила свою креативность. Когда ты косплеер, то чаще выступаешь не только в своём городе, но и в других: Новосибирске, Томске, Красноярске, Москве и Санкт-Петербурге. Моё хобби – очень хороший толчок для того,

чтобы не сидеть на месте, а чем-то заниматься и добиваться своих целей. Благодаря этому увлечению я даже выучилась на визажиста. С помощью косплея у меня получилось стать лучшей версией себя.

**Мария Анисимова,**  
ИФИЯМ, 2 курс.

## РЕЦЕНЗИЯ

# ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ОТКАЗАЛСЯ СДВИНУТЬСЯ С МЕСТА

**25 апреля пройдет не похожая ни на одну другую 93-я премия «Оскар». Из-за пандемии коронавируса в 2020-м большинство громких блокбастеров так и не дождалось премьер, зато фильмы со скрупулезно проработанными сюжетами регулярно выходили на стриминговых сервисах. Одним из таких стал «Манк» Дэвида Финчера, повествующий о том, как рождался сценарий одной из самых знаковых картин в истории кино — «Гражданин Кейн». Редакция «Статус-ВО!» рассказывает, почему именно эта лента достойна победы в оскаровской гонке.**

Эта история случилась в начале 40-х годов прошлого века. Как и многие журналисты, отправившиеся в Голливуд в поисках успеха в шоу-бизнесе или просто для того, чтобы продать подороже свой талант, Герман Манкевич (в роли Гэри Олдмена) считал кино в корне несерьезным занятием. Однако это не помешало ему стать легендой Голливуда и написать сценарии к десятку фильмов. Он отлично зарабатывал и спокойно обходился без упоминания своего имени в титрах. Но в 1940-м жизнь Манкевича резко меняется.

Он оказывается в отдаленном калифорнийском домике со сломанной в нескольких местах ногой, британской стенографисткой (Лили Коллинз), сухим законом и обязательством за два месяца написать сценарий фильма, которым 24-летний режиссер-вундеркинд Орсон Уэллс (играет Том Берк) сможет покорить не только Голливуд, но и весь мир.

С этого и начинается 11-й фильм Дэвида Финчера. В основе лежит история о том, как Уэллс и Манкевич поссорились из-за авторства «Кейна». Манкевич сначала отказался от упоминания в титрах, потом передумал (в конце фильма стоят две фамилии), а потом заявил, что он написал все в одиночку. Уэллс же утверждал, что он был полноправным соавтором. В 1971 году этот сюжет всплыл вновь, когда критик Полин Кейл написала гигантское эссе в защиту версии Манкевича. Однако потом текст Кейл многократно критиковали, и сейчас все пришли к единому мнению, что участие Уэллса было очень значительным.

Качество картин, изначально цифровой, специально было ухудшено таким образом, чтобы она походила на пленочную. Оператор Эрик Мессершидт мастерски выстраивает черно-белые кадры, осознанно цитируя работавшего над «Гражданином Кейном» Грегга Толанда. Он использует глубокий фокус, при котором предметы выглядят одинаково

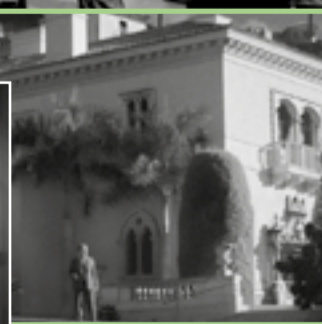
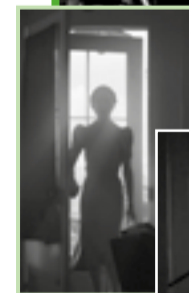
четко как на переднем, так и на заднем плане, глубинную мизансцену, съемки с низкой точки, чтобы добавить фильму фирменную финчеровскую клаустрофобию. Эти операторские решения не только погружают нас в атмосферу 40-х, но и глубже раскрывают характер главного героя, прикованного к постели из-за травмы и припертого к стенке кратчайшими сроками.

В фильме также можно услышать любимых композиторов Финчера — Трента Резнора и Атикку Росса, которые написали музыку для большинства его картин. Эта талантливая парочка снова творит магию на экране, тщательно воссоздавая звук, похожий на тот, который был в первых звуковых фильмах. Для этого они записывали диалоги на аналоговые устройства, сужали диапазон частот и исполняли все композиции вживую на инструментах того времени.

Также нет равных и художнику-постановщику Дональду Грэму Берту, настолько богатыми и изощренными выглядят спроектированные им интерьеры. В таких декорациях органично бы смотрелись любые актеры, но режиссер выбрал лучших.

Поначалу «Манк» может показаться лишь набором более или менее удачных сцен из жизни Голливуда золотого века. Чего стоит эпизод знакомства Манка и Мэрион, которую как раз «сжигают на костре» на съемках второсортного вестерна. Или чарующая прогулка по зоопарку под Новый год — еще одна отсылка к «Гражданину Кейну». Однако постепенно Финчер собирает разрозненные куски в единое полотно. «Манк» превращается в глубокую и безнадежную историю о сути творческого компромисса.

«Манк» не достигался до публики и не стал хитом: при бюджете в 25 миллионов долларов фильм собрал в прокате только 100 тысяч, не



потому что он скучный или вторичный. Личная история о поднимающемся над собственными несовершенствами творческом человеке обречена на неуспех, но это не главное.

Прежде всего «Манк» интересен как диалог Дэвида Финчера со своим покойным отцом. Этот фильм стал для него первым по-настоящему искренним произведением, в котором он внезапно отступает от привычного для него исследования психологии маньяков и социопатов. Казалось бы, мы уже ничего не можем узнать о культовом режиссере, однако «Манк» не только стал сборником его характерных приемов, но и открыл нам совершенно другого, настоящего Финчера: веселого, трогательного и сентиментального. Наверное, это и есть магия кино.

**Алексей Мальцев,**  
ИФИЯМ 2 курс.



## ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

# Бумажный кораблик Даниила Панова

В этом выпуске мы запускаем новую рубрику, которую посвятили литературному творчеству студентов КемГУ. Если ты пишешь в стол, но хочешь, чтобы твои работы увидели и оценили - присылай их нам. Так сделал студент 3 курса ИФН Даниил Панов.

Здравствуй мой случайный читатель, меня зовут Даниил, и я пишу стихи уже 6 лет. Когда мне было 14, в школе объявили конкурс стихотворений, посвященный Владимиру Семёновичу Высоцкому. Я, в свою очередь, решил в нём поучаствовать и, листая словарь Ожегова, отыскивал сложные слова, чтобы удивить жюри. Увы, этого не случилось. Мою работу не приняли, подумали, что писал не сам. Тогда мне было поистине обидно, а сегодня переполняют эмоции оттого, что мои стихи появились на странице студенческого вестника. Однако первый - не значит лучший, поэтому я буду ждать работ других авторов, поэтов и любителей поэзии на этой странице.

## Как кораблик бумажный

Холодает, становится страшно,  
Солнце скрылось – не стало светить.  
Я, как в море кораблик бумажный,  
Не хочу в одиночестве плыть.

Стало солнце не мило, не важно  
И луна перестала мерцать,  
Я, как в море кораблик бумажный,  
Не могу сам волну удержать.

Я не слышу ни смеха, ни звона,  
Что ж, бывает, сошла благодать:  
Вихри звёзды, орбиту Плутона,  
Но один не могу наблюдать.

Стал каким-то я сильно ранимым,  
Начал страшно я пить и курить,  
Потянуло меня к тёмным силам,  
Но я всё ещё пробовал плыть.



Вот однажды под сумерки, ночью,  
Повстречал я её, и тогда...  
Солнце стало светить прямо в очи,  
И в глазах заблестела луна.

Вдруг тот хилый кораблик  
бумажный,  
Бултыхаясь, барахтаясь в страсть  
Смог свой парус и мачту отважно  
Прямо в море открытом достать.

Взмысл ввысь наш кораблик  
бумажный,  
Словно чувствуя новую жизнь,  
Он понёсся, как сокол бесстрашный,  
Над лесами, морями кружить.

Долго в небе летал тот кораблик,  
Много в жизни увидел картин,  
Только стало уже не страшно,  
Ведь кораблик летел не один.

[26.10.2018]

## В следующей жизни

Зелёная трава и яркие цветы,  
Широкие, далёкие поля,  
И никакой обычной суеты,  
И без заводов – чистая земля.

Лишь только солнце, и прохладный  
ветерок,  
И необычный облаков окрас,  
А далеко река, где воздуха глоток  
Ценой как золото сейчас.

Ещё, конечно же, дорога и фургон.  
Поехал днём куда-то вдаль,



А ночью звёзды, жареный бекон –  
Вот, видимо, каков мой жизненный  
грааль.

Манит лишь мысль об этом,  
Что лучшее найду потом,  
Что стану я известнейшим поэтом  
И буду умным, а не дураком,  
Но ведь, как говорили мудрецы,

Что начинать не поздно никогда,  
Лишь стоит только захотеть,  
И будет новой жизни череда.  
Пускай ждёт меня лучшее

в следующей,  
Но вопреки трагичному сюжету,  
Пусть даже я не очень верующий,  
Уж лучше не разрушу эту.

[05.10.2020]

Даниил Панов, ИФН, 3 курс.

## ПОД ДРУГИМ УГЛОМ



# УДИВИТЕЛЬНЫЕ КЛАССИКИ

В нашей ещё одной новой рубрике вы сможете найти интересные факты из жизни писателей, будь это забавные случаи, жизненные драмы или вовсе любовные истории. Посмотрим на уже известные нам образы под совершенно другим углом!

Герой нашего первого выпуска – Александр Сергеевич Пушкин, писатель, драматург, так горячо любимый нами поэт. Сегодня мы посмотрим на него с другой стороны. Забудем на пару минут о том образе, который сформировался у нас за

школьные и студенческие годы, и погрузимся в неизвестные уголки личности великого писателя.

Неопровержимый талант Пушкина сопровождался не только мудростью, интеллигентностью, которая могла легко разозлить

человека, запутать его или вовсе поставить в тупик. Так и приключилось, когда Александр Сергеевич встретился лицом к лицу с глубоким невежеством.

Однажды Пушкину привелось явиться перед достаточно высокопоставленным господином, дабы

## КНИЖНЫЙ МИР



# ТАБЛЕТКА ЛЮБВИ

Легко любить того, у кого все хорошо. Это как читать книгу, зная, что финал у нее будет счастливым. Сложно становится, когда понимаешь, что человек неотделим от своей проблемы и любить придется не только его, но и его болезнь.

«Стигмалион» Кристины Старк – это современная история о принцессе в башне. Вот только из своей темницы героиня книги не видит выхода, потому что ее держат не стены и не боязнь дракона, а невозможность прикоснуться к другим людям. Редкая форма аллергии мешают Долорес общаться с окружающими, заводить друзей и влюбляться. Необходимость контролировать каждое движение оправдана, ведь за прикосновения приходится платить ожогами. История действительно звучит сказочно, и в какой-то момент в ней появляется принц, но решение доверить ему девушка принимает только после того, как научилась доверять себе. Смысл обычных сказок в том, что любовь побеждает все, а идея этой книги скорее в том, что люди сами решают, хотят они победить свои проблемы вместе или в одиночку.

«В метре друг от друга» Рейчел Липпинкотт, Микки Дотри и Тобиаса Иакониса – книга, которую можно прочитать за один вечер из-за ее небольшого объема и легкого сюжета. Стелла и

Уилл болеют муковисцидозом, который вынуждает их проводить почти все время в больницах. Сложно завести друзей, когда нужно соблюдать дистанцию и принимать препараты вместо того, чтобы наслаждаться пиццей. Но еще сложнее это сделать, когда переставешь верить в саму возможность нормально жить. Из-за не самых романтических декораций история любви героев не кажется банальной. Противоположное отношение к болезни и смерти должно было помешать им быть вместе, но разные подходы позволяют понять, хотя бы они борются за жизнь. Запертые в стенах больницы, герои не имеют возможности путешествовать, но, влюбляясь друг в друга, получают шанс увидеть кусочек мира глазами другого человека.

«Точка бифуркации» Дарья Пономарёва – история о том, что любовь невозможна без понимания и желания помочь. До встречи с Мариной Тимофеевой не думал о том, какие трудности испытывает глухой человек, которому не помогают слуховые аппараты. Но поездка в автобусе номер двенад-

цать становится точкой бифуркации – поворотным моментом, дающим возможность выбора. Остаться с тем, у кого трудности, или найти менее проблемного человека? Облегчить другому жизнь или не делать попыток? Проблемы одного не делают его самого проблемой, но могут создавать трудности в общении. Герои книги путаются, ошибаются, меняют мнения и места жительства, но остаются крепко связанными. Этого бы не произошло, если бы не их совместное желание двигаться в одном направлении, наперекор страху остаться непонятым.

Не у всех проблем есть решение и не от каждой болезни придумано лекарство. С тем, что есть вещи, которые невозможно изменить, порой необходимо смириться, но часто человеку нужно не чудо, а возможность найти того, кто поймет. Любовь может служить лекарством, которое, как и хорошие книги, излечивает сердца.

Дарья Пономарёва,  
ИФИЯМ, 1 курс.



отдать ему все нужные бумаги. Лицо это вальяжно расплывалось на диване, отпуская длинные зевки в воздух и даже не думая подняться или хотя бы сменить позу при появлении молодого поэта. Александр Сергеевич сразу понял, с кем он имеет дело, но не стал высказывать какие-либо замечания в сторону гражданина – смысла в этом было мало. Но лицо, всё также лежавшее в своей привычной позе, отдало удивительное приказание Пушкину – произнести экспромт.

И тут-то для нашего великого поэта открылись невероятные просторы мысли, которые он использовал во всей мере. Сквозь зубы он выдал: «Дети на полу – умный на диване». Казалось бы, фраза не много значащая, может быть даже лживая, но я буду сильно ошибаться и выражать огромное неуважение



к личности писателя, если скажу, что это так. Высокопоставленный господин, в свою очередь, ничего не понял, и более того, был крайне разочарован таким скудным экспромтом от такой великой личности. Но стоило ему посидеть и подумать, переставляя слоги и повторяя фразу раз за разом, как он пришёл к такому результату: «Детина полу-умный на диване». Поражённый такой нахальностью, хозяин немедленно и с негодованием выставил Александра Сергеевича за дверь,

вероятно ещё долго остая после столь остроумного и оскорбительного экспромта.

Образ истинной интеллигентности, воспитанности и культурности разбился, как кораблик, о скалы ядовитости великого писателя? Ни в коем случае. Данное сочетание показывает нам Пушкина, прежде всего, с человеческой стороны, ведь он не пишущая машинка, он такой же, как и мы.

Владислав Буянов,  
ИФИЯМ, 1 курс.